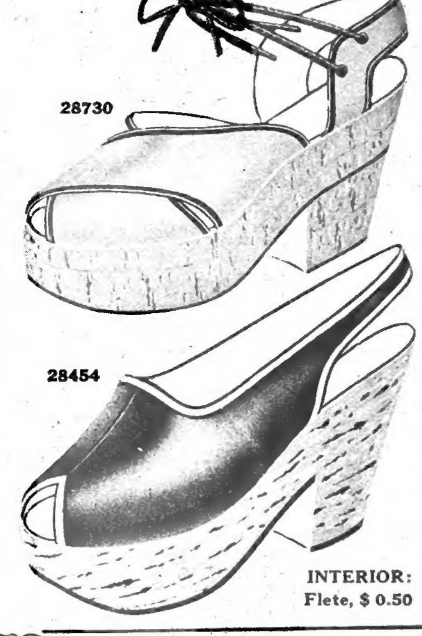

Cine Argentino
20
CTS.
EMPERATRIZ
CARBAJAL
FOTO CINE ARGENTINO

Vacaciones
CON CALZADO
FANACAL



28133

Mod. 28133. De tejido de algodón bayadera multicolor. SUELA de GOMA liviana, pegado, flexible. Taco 4 centímetros. 33 al 41............ $ **1.95**



28730

Mod. 28730. CORCHO MANDARIN, de brin, tejido de algodón BLANCO combinado con AZUL o todo BLANCO con ribetes de cuero BLANCO y AZUL. Espesor de suela 3 ½ cm. Taco 4 centímetros. 33 al 40........... $ **7.90**

28454

Mod. 28454. ZUEQUITO CORCHO MANDARIN, de brin, tejido de algodón BLANCO o AZUL con vistas de cuero BLANCO. Espesor de suela 3 ½ centímetros. Taco 4 ½ cm. Semillado y cementado. 33 al 41........... $ **4.90**

INTERIOR: Flete, $ 0.50



28137

Mod. 28137. ZUECO de madera lustrada natural, con cinta toda BLANCA o AZUL con BLANCO y ROJO con BLANCO. 33 al 41.................. $ **1.95**

28654

Mod. 28654. De fino brin AZUL, combinado con ROJO, todo forrado de cuero. SUELA de YUTE doble, con vistas de cuero. Taco 2 ½ centímetros. 34 al 40........... $ **6.90**



BOTAS

De cuero de vaca graneada box-calf, NEGRO o MARRON, semilladas y punteadas.

PARA CABALLEROS, 38 al 45.... $ **16.90**
PARA DAMAS, 33 al 41..... $ **14.90**
PARA NIÑOS, 27 al 37..... $ **12.90**
Otro tipo, 30/34, $ 10.90; 26/29, $ 9.90; 21/25, $ 8.90; 18/20....... $ **7.90**



BOTA BOMBACHA

de cuero de vaca graneada box-calf, NEGRO o MARRON, semillada y punteada.

PARA CABALLEROS 38 al 45......... $ **14.90**
PARA DAMAS 33 al 41......... $ **12.90**



Flete, $ 1.20



ALPARGATAS VASCAS

REJILLADAS A MANO

28234

Mod. 28234. De lona BLANCA, AZUL o NEGRA. $ **1.95**
También AZUL o ROJA combinada con BLANCO. Taco 3 cm. 34 al 41........................ $ **2.90**
SIN TACO, AZUL o ROJA combinada con BLANCO o toda AZUL. 34/41, $ 2.50; 30/33, $ 2.25; 25/29.. $
Son de SUELA de YUTE PURO.

FANACAL

Antes Fábrica Nacional de Calzado

770 - SARMIENTO - 770

GRATIS CATALOGO Nº 63



CineArgentino

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO III Nº 138

Dtor. Propietario: Antonio Angel Díaz

Buenos Aires, 25 de diciembre 1940

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

NAVIDAD

YA llegó papá Noel con las árganas de su camello repletas de juguetes para los niños buenos. Y también llegó dispuesto a recompensar a todos los que durante el año vivieron en paz con Dios y con los hombres. Alegría de madre que concretó su anhelo más caro y lo contempla feliz, contento, saludable el cuerpo y el espíritu. La Providencia es justa. Pepita Serrador y su hermoso retoño celebran el nacimiento del Niño.



...esta escena pue-...n apreciarse los ...corados de la tien-... en que se des-...rolla gran parte del nuevo film.

"LA QUINTA CALUMNIA"

Maria Román de Flores en otra escena de la producción Pampa Film.

Un asedio en forma, realizado por Héctor Coire y Mario Román de Flores, mientras en segundo plano comentan la escena el turco Alí, Toti Muñoz y Néstor Deval.



Néstor Deval junto a Toti Muñoz y a una de las bailarinas que actúan en "La quinta calumnia".

HECTOR CANZIANI, CARLOS GIURIA Y RUY DE SOLANA SON LOS AUTORES DEL ARGUMENTO DEL NUEVO FILM

Hortensia Arnaud luce sus cualidades de bailarina en la nueva película que dirige Adelqui Millar.

Héctor Coire dedica luego sus mejores mimos a Toti Muñoz que, como vemos, "la toma con soda".

El argumento de "La quinta calumnia", film que para Pampa Film dirige Adelqui Millar, es original de Héctor Canziani, Carlos Alberto Giuria y Ruy de Solana.

El "Turco Alí" hará de protagonista en esta película, acompañado por Alberto Anchart, Chela Cordero, Mario Román de Flores, Alberto Climent, Héctor Coire, Esther Vani, Rafael Frontaura, Jaime Font Saravia, César Fiaschi, Toti Muñoz, Hortensia Arnaud, Eduardo Primo, Alberto Terrones, Néstor Deval, Emilia Helda de Caro, Julia Ancker, Rafael Smurro y Nelo Cosimi.

En los últimos días se han rodado nuevas escenas y publicamos en esta nota algunas de ellas.

UNA NOTA DE
DARWIN CAMACHO GARCIA



ENRIQUE MUIÑO HABLA DE SUS TELAS Y DE SU PROXIMO FILM.

Enrique Muiño vive en constante función de arte. En el "set", en el escenario, frente al micrófono o junto a la tela en que pinta con mano maestra los paisajes de su predilección, el popular actor halla frecuentes oportunidades de desbordar sus inquietudes estéticas. Es admirable este hombre, procedente de la más humilde condición, que ha llegado, en mérito al esfuerzo personal, diariamente multiplicado, merced a sus excepcionales condiciones ingénitas y por su inagotable sed de saber, que lo convirtió en un autodidacta metódico y perseverante, a convertirse en uno de los más completos valores interpretativos del teatro y del cine vernáculos, en un hombre de vasta y ecléctica cultura, y poseedor, además, de una sólida posición económica.

Muiño es, pues, un triunfador; y como tal, optimista, feliz y exultado. Su pretérito, laborioso y paupérrimo, es uno de sus más legítimos orgullos. Y aprecia su presente, cómodo y glorioso, no porque él signifique una mezquina vanidad colmada, sino porque le proporcionará una merecida paz para su ineluctable crepúsculo de artista y su ancianidad de hombre, términos estos de los que, felizmente, está aún muy distante, ya que sus extraordinarias facultades mentales, su espíritu y su cuerpo, se mantienen con vigorosidad y fortaleza indeclinables.

EN SU CASA DE BARRIO DEL PARQUE

Hace pocos días fuimos a visitarlo a su coqueta residencia de Barrio del Parque. Nos recibió en su luminoso "atelier", a través de cuyas amplias ventanas Muiño se tutea con los canteros esmeraldas y los bosquecillos incipientes de un parque en gestación. Con un movimiento esgrimístico de su pincel, nos dió la bienvenida y, a tiempo que guardaba la paleta y los pomos, nos invitó a sentarnos.

Los muros de la estancia están cubiertos por paisajes pintados por Muiño. Junto a las multicolores escenas del Riachuelo, en las que los altos mástiles sueñan una quimera de llegar al cielo, mientras los cascos abultados aplomados en la realidad acuática, cual Quijotes y Sanchos del mar, vemos el eglógico paisaje en el que se recorta la humilde figura de un ranchito de terrón y paja brava quinchada. Esa muestra pictórica múltiple y variada, traduce el vagabundaje de su autor, incansable buceador de lejanías e impenitente hurgador de horizontes en busca de nuevos motivos para trasladar a sus telas.

SUS AMIGOS, LOS PINTORES

Cuando Muiño no pinta, lee o estudia las obras de los grandes maestros del pincel. Está familiarizado con la vida de todos ellos; conoce, además, sus técnicos y estilos. Venera a los clásicos y admira a los modernos. Nos habla, con un profundo dominio del tema, de los cuadros de Velázquez, Miguel Angel, Goya y Leonardo de Vinci, y luego se extiende en consideraciones acerca de los modernos, entre los cuales prefiere a Cezanne, Mancini, De Lacroix, Lucien Simón y Picaso. Con verdadero entusiasmo nos elogia las telas de Fernando Fader, a quien considera el mejor pintor argentino y uno de los grandes valores artísticos de la actualidad.

★

SU PROXIMO FILM

Nos cuesta algún trabajo sustraerlo de la pintura para llevar nuestra charla a los tópicos cinematográficos. A una pregunta concreta sobre tal tema, Muiño nos responde:

—No tardaré mucho en volver al "set" —y mirando con cierta tristeza a sus útiles de pintor, agrega—, voy a verme obligado a robarle muchas horas, durante algún tiempo, a es-



RECUERDO DE SUS PINTORES PREFERIDOS Y EVOCACIONES ANECDOTICAS DEL PADRE BROCHERO.

tos pinceles y a estas telas con quienes tan bien nos entendemos.

—¿Cuál será su próxima película?

—Se titulará "El cura gaucho" y el argumento pertenece a Mac Dugal, Mileo y Demare, quienes actualmente se hallan escribiéndolo en mi campo de capilla del Monte. Se rodará en el mes próximo, bajo la dirección de Demare y con el sello de Pampa Film.

"EL PADRE BROCHERO"

—¿Qué nos puede decir acerca del personaje que interpretará en esa cinta?

—Es un personaje sacado de la realidad. El asunto gira en torno a la vida del padre Brochero, cuya existencia, de gran riqueza anecdótica, se presta maravillosamente para realizar una película llena de interés y colorido. Este sacerdote cordobés se hizo famoso por la forma liberal en que ejercía su sagrado ministerio. Abnegado, filántropo, afable y cariñoso, no titubeaba, empero, en emplear toda la contundencia de sus fuertes puños cuando se trataba de convencer a los borrachos irreductibles, o a los guapos, de la conveniencia de dejar la pulpería y recordar sus deberes para con la familia y con la sociedad, y sus obligaciones para con Dios. Lo llamaban "el cura gaucho" y era adorado por la gente decente y temido por los maleantes. Al respecto cuentan un episodio que puede servir para conocer perfectamente a ese sacerdote, de quien aun se habla en Córdoba como ejemplo de santidad, de bondad, de castidad y también de valor personal. Se dice que del 1880 al 90 un famoso cuatrero asolaba las regiones que se extienden desde La Rioja hasta Córdoba. Este sujeto tenía anotados, en su deuda para con la justicia, más de diez crímenes e infinidad de robos, violaciones y otras hazañas por el estilo. Cierta vez le aconsejaron que no se acercara a la parroquia del padre Brochero porque éste era implacable con las gentes de su calaña. El bandido, fanfarrón y altanero, se rió a carcajadas de tal advertencia y prometió matar al cura apenas se hallase frente a él. Los vecinos del lugar temblaban imaginando las consecuencias que tendría semejante encuentro y procuraron convencer al sacerdote que no se expusiera demasiado. Pero el padre Brochero no era de los que se dejan amilanar por las amenazas y, no sólo no evitó, sino que trató de hallarse frente a frente con el matrero. Un día que iba el curita a caballo, en una encrucijada del camino, le cortó el paso el temible sujeto armado de un rifle. Brochero, entonces, se desgarró la sotana y le ofreció su pecho, sobre el cual pendía un crucifijo, diciéndole: "¡Tira, desgraciado, cobarde! ¡Matame si sos guapo como dicen por ahí!..." Y, el sanguinario bandolero no se atrevió a disparar su arma, besando, en cambio, la cruz que resplandecía en el pecho del padre Brochero, a quien luego siguió humildemente hasta el pueblo, para convertirse, bajo la protección del sacerdote, en un hombre honrado y trabajador.

VOLVERA AL TEATRO EN 1941

—¿Qué proyectos tiene para el año entrante?

—Aparte de mis actividades cinematográficas, pienso reintegrarme al teatro. Siento verdadera nostalgia del escenario. El teatro no puede olvidarse fácilmente cuando, como yo, se han vivido en él los mejores años de la vida.

—¿Siempre con Alippi?

—Efectivamente. El rubro Muiño-Alippi volverá a agrupar, como en tantas temporadas inolvidables, a un grupo de buenos actores y actrices, con los cuales representaremos varias obras que en estos momentos estamos seleccionando.

Charlando con Muiño las horas se transforman en minutos en virtud de su característica amenidad. Recién cuando miramos el reloj, nos damos cuenta que le hemos robado una tarde entera. Queremos disculparnos, pero él nos dice sonriente:

—¡No faltaba más! Si para mí es un verdadero placer recibir a los amigos y hablar de estas cosas que tanto quiero, como son el teatro, el cine y la pintura...

Y su ademán amplio nos vuelve a saludar cariñosamente desde el alto atelier, mientras volcamos el codo de la primer esquina.

Luisita Vehil y Felisa Mary, que encarnaron dos de los principales personajes de "Petróleo".

Iris Marga, que se incorpora en esta ocasión a la pantalla criolla, con el galán del film, Fernando Borel.

NOCHES DE ESTRENO "PETROLEO"

A BENITA

Entre los valiosos elementos que el teatro — natural tributario del cine — dió a la pantalla, figura, en los primeros términos, el nombre de Benita Puértolas.

Actriz inteligente y estudiosa, poseedora de una personalidad artística definida, esta excelente comedianta llevó al "set" la experiencia acumulada a través de una vasta y provechosa ejecutoria escénica. Su carrera cinematográfica está jalonada por indiscutibles aciertos interpretativos. Supo amoldarse fácilmente a una técnica distinta a la que durante muchos años regimentara su labor de actriz y no halló obstáculos para desbordar, con sencilla naturalidad, frente a la cámara, su vigoroso temperamento, como lo había hecho antes en el plano inclinado de los escenarios.

Conversábamos días pasados con Benita Puértolas acerca de su carrera teatral y cinematográfica y le preguntamos si no sentía nostalgias de sus actuaciones teatrales que tantos éxitos le habían deparado.

—¡Cómo no he de sentirlas! — nos responde con marcada melancolía —, me gusta el cine, me atrae ese moderno mecanismo que crea la ficción; me seduce vivir las alternativas de una escena en medio del religioso silencio del estudio y luego ver, como por obra de lo que se creyese una hechicería, animada en el lienzo mi propia figura. ¡Pero el teatro!... El artista que ha sentido cómo se establece entre él y su público esa corriente emocional que fluye de sus interpretaciones y, luego de hacer impacto en la sensibilidad del auditorio, vuelve al escenario para identificar en un mismo estado anímico a

Por TULIO WILDE



★

La presentación de "Petróleo", primera película rodada en los Estudios San Miguel con la dirección de Arturo Mom, congregó en el cine Monumental la habitual selecta concurrencia de tales oportunidades. Damos en estas páginas algunas notas captadas momentos antes de comenzar la exhibición.

Carlos Perelli y Froilán Varela, a quienes correspondió destacada actuación en la novedad, con Milagros de la Vega, Trini Arias y Mirtha Rochetti, que vino desde la lejana Patagonia a presenciar el estreno de "Petróleo".

★

Concurrió también al estreno de "Petróleo" el director Carlos Borcosque.

El compositor y director de orquesta típica Julio de Caro, que aparece en una de las escenas de la película estrenada.

★

PUERTOLAS LE GUSTA HACER PAPELES DE MADRE

espectadores e intérpretes; el actor o la actriz que ha gustado de la embriaguez del aplauso y de la satisfacción de un acierto personal en las noches de estreno; que ha sufrido la tremenda amargura de los pequeños errores escénicos o disfrutado, en fin, de la cálida y cariñosa aprobación con que el público sabe premiar las correctas labores, no podrá nunca olvidar al teatro.



—¿Piensa usted volver a actuar en él para el año próximo.

—Posiblemente. Me han formulado algunas propuestas muy convenientes en tal sentido, pero hasta el momento no me he decidido por ninguna. Debo cumplir algunos compromisos cinematográficos y quiero hallar el modo de que éstos no molesten mi actividad teatral y viceversa.

—¿Con qué productora filmará?

—Tengo firmado contrato con Lumiton para dos películas más. Ellas serán, posiblemente, "Un bebé de París", que dirigirá Manuel Romero, y "La isla Maciel", la cual aun no sé bajo qué dirección se rodará.

—¿Cuáles han sido, a su juicio, sus intervenciones cinematográficas más acertadas?

—Creo que en "Los muchachos se divierten" y "Jettatore" he logrado realizar en mejor forma lo que me había propuesto ante la cámara. En realidad siempre quedo muy desconforme de mi trabajo. Quizás sea yo misma mi crítico más sereno. Generalmente hay una enorme distancia entre lo que el intérprete quiere hacer y lo que en verdad consigue llevar al celuloide. Pero la perfección en el arte es algo tan difícil...

—Si a usted le diesen a elegir entre los papeles que ha interpretado en el teatro, ¿cuál de ellos le agradaría más hacer en el cine?

—Entre otros muchos, el que estrené en la obra de Carlos Goicochea y Rogelio Cordone "La boina blanca". Se trata de una característica cómica del 1900. Esta comedia la dió a conocer la compañía de Eva Franco en el desaparecido teatro Comedia, con un elenco en el que actúabamós Enrique Serrano, Irma Córdoba, José Franco, Gerardo Blanco, Rosita Catá, yo y otros que lamento no recordar en este momento. Siento un verdadero cariño por ese papel, que me deparó grandes satisfacciones, y me gustaría poder interpretarlo en el cine.

—¿Qué clase de trabajos prefiere?

—Las madres criollas. Me atrae este tipo de mujeres buenas y abnegadas, un poco rezongonas y severas a veces, pero siempre con el perdón a flor de labios y rebosantes de mimos maternales.

Antes de poner fin a nuestra entrevista con Benita Puértolas, le solicitamos su opinión sobre el actual momento cinematográfico.

—Creo que nuestro cine ya se ha puesto los pantalones largos. Finalizó, a mi criterio, el tiempo de los titubeos y los experimentos, y la cinematografía argentina está ya, técnicamente, en condiciones de acometer grandes realizaciones. Lo que hace falta, a mi entender, es aguardar a que algunos directores eleven un poco su puntería artística...

EL BASTARDEO VOLUNTARIO DEL CINE

Al establecer anualmente sus vastos programas de filmación los productores, lo mismo aquí que en las demás partes del mundo, declaran que van a llevar a cabo un número determinado de películas de primera calidad y otro número, acaso mayor, de lo que denominan trabajo destinado a la venta fácil. Es lo que en Norteamérica se llegó a cristalizar en clasificaciones A y B. Las películas B comprendían las de complemento, consideradas inferiores desde la concepción. Producción puramente mercantil. Tan deleznable a menudo que la escala bien podía deslizarse de la letra B hasta la Z.

Ahora es sabido que los grandes productores yanquis han renunciado ostensiblemente a ese trabajo de segunda. Justifican la decisión en la falta de mercado extranjero y en la indubitable crisis del mercado interno. En suma, le echan la culpa a la guerra. Y se amparan desoladamente a esta consideración: que no todos los films de calidad A resultan del valor artístico que se les atribuyó antes de realizarlos, de tal manera que los muchos de los que decepcionaron a sus creadores pueden suplir en todos los mercados a la expresa categoría B.

Conviene recapacitar sobre todo esto. Y en especial sobre el criterio de los productores, yanquis o no yanquis, respecto de la valoración artística y del curso mercantil. Tienen tan pobre idea del público, que suponen que sólo puede interesarle aquello que deliberadamente se halla colocado por debajo de lo mediocre. Y además piensan, cada cual en su país, que los públicos extranjeros, clientes habituales de su producción, son aún más ignaros que los nacionales. El productor yanqui, cualquiera sea su origen internacional, abriga el más profundo desprecio hacia los públicos de South - América, involucrándolos desde la frontera de México hasta la Tierra del Fuego. No los considera más capaces de captación que si se tratara de esquimales o de tribus africanas. Cuanto más se acercaba la calidad a la letra Z, tanto más creían ellos poder satisfacer a la clientela lejana y fiel. Y el día en que por mera curiosidad se avinieron a perder unas horas haciéndose exhibir en privado films confeccionados en la América latina, no hicieron más que confirmarse en su opinión desdeñosa. No tenemos mucho que espantarnos de semejante aberración, si reflexionamos en que los productores argentinos se permiten igual concepto despectivo en desfavor del público del interior de nuestro país y de los públicos de las otras repúblicas que en América aceptan con placer las cintas argentinas por la ventaja de la identificación idiomática.



LA DEBACLE DEL TRABAJO DE SEGUNDA EN NORTEAMERICA

Bueno sería saber qué es lo artístico para los productores del cine. Cuando ellos hablan de categoría A se refieren con toda evidencia a aquellas películas que demandan enormes gastos, lo que entra en forma ampulosa dentro del presumido casillero de la superproducción. Se dan por desilusionados si la irrogación extraordinaria no se traduce en materia sensacional. Eso es lo que reputan un fracaso artístico. El haber pagado a estrellas muy cotizadas, movilizado directores acreditados, levantado escenarios monumentales, agitado grandes masas, con incendios, inundaciones, tormentas, cataclismos y todo ello sin haber conseguido ni asombro ni interés de parte de los primeros espectadores.

Habría, por consiguiente, que entender la categoría A como la cara y la B como la barata, desechando la grosera pretensión de mezclar el arte con la primera y de darlo por excluído de ex profeso en la segunda. El arte propiamente dicho no tiene nunca nada que ver con los productores. A lo sumo, son capaces de tolerarlo y soportarlo. Si por ellos fuese, casi todas las películas que poseen valor artístico estarían de primer intento catalogadas cual no susceptibles de interesar a nadie. En cambio, eso sí, arden por imitar, siempre en mal remedo, todo aquello de lo que se dijo que era un detalle de arte, y así culminan el bastardeo.

El abandono de las películas de complemento, resuelto en principio por las principales compañías, por lo menos a título de ensayo, ha dado lugar en Norteamérica a un imaginable clamor. Demás está decir que la preocupación de arte no entra en lo más mínimo en la grita. Sólo inquieta la parte profesional y gremial. Una población con-

ESCRIBE EDMUNDO GUIBOURG

CONSPIRA CONTRA LA INDUSTRIA MISMA

siderable queda sin trabajo. Y los que más protestan son los especialistas en mediocridad a quienes estaba confiada la orientación de la labor de segunda clase.

A ello hay que agregar el despido de buena parte de los empleados que no tienen contrato, con lo cual la crisis no ha hecho más que agravarse. Fueron la 20th Century Fox y la Metro las primeras compañías en arrojar el personal adventicio. Otras compañías de no tan potente resistencia financiera, cuyo sostenimiento dependía de los ingresos inmediatos, se han encaminado a la quiebra, catástrofe que cada damnificado achaca a la maldita guerra universal.

✪

En verdad, no era menester la guerra para que en la Unión declinase el interés general de los espectáculos cinematográficos y para que en todo el mundo fuesen poco a poco repudiadas las películas hechas con desdén de la aptitud de la masa. Fué lo "mercantil" lo que arruinó los mercados. Todo lo que efectúan los productores no tiene otra intención que la mercantil; justo es que se equivoquen al punto de anular y aniquilar la industria precisamente en virtud de lo cuantitativo de las películas que llevan el sello de una inferioridad voluntaria, en el ánimo exclusivo de ganar dinero.

No son ellos los que han descubierto que los malos films tipo A pueden suplir a la producción B y que, por lo tanto, resulta absurdo realizar trabajosamente películas de segunda, con la puntería baja, cuando queda siempre tanto desperdicio. Es el público de todas las latitudes el que lo tiene decretado. Quieran los productores o no, la A pasa a ser B en infinitos casos. Tal fenómeno no les sorprende, porque, al fin y al cabo, están acostumbrados a altibajos y a desmoronamientos. Lo que les sorprende, en cambio, es verificar a veces que alguna cinta por la que ellos no hubieran dado un centavo conquista de pronto los mercados



en mérito al talento creador de un director. Este otro fenómeno lo echan a la cuenta del snobismo, cosa enfermiza y pasajera, pues ellos no son personas que se dejen engañar, ni embaucar. Cada vez que cedieron a un consejo artístico se expusieron al fiasco, con tentativas que encontraban resistencia en la sensibilidad standardizada de los espectadores. A los directores que presuponen algún talento hay que domarlos y adaptarlos a las naturales concesiones. Para eso pueden pagarlos.

No estamos muy seguros de que los terribles percances industriales de la producción de complemento yanqui sean utilizados en experiencia de cinematografías que como la nuestra no están todavía solidificadas. Es demasiado difícil que aquí quieran aprender nada de experiencias ajenas, desde el momento que ni siquiera se hace caso de la relativa experiencia propia. ¿Por ventura existe, en rigor, entre nosotros labor de complemento? O, forzando la pregunta, ¿acaso se ha llegado alguna vez a fabricar películas de verdadero tipo A? No siendo así, la debacle yanqui no servirá de lección valedera.

Edmundo Guibourg

MOTIVO UNA LUCIDA REUNION LA INAUGURACION DE O. C. R. A.



Ricardo Cerebello, director de O. C. R. A., con Tito Lusiardo, Luis Moglia Barth, Ignacio Corsini y Julio Traversa.

Asistió también a la inauguración de las oficinas de la flamante organización Hugo del Carril, a quien vemos con Cerebello.

De izquierda a derecha: Ignacio Corsini, Francisco Alvarez, Domingo Sapelli, Ricardo Cerebello, Rosa Catá, Cayetano Biondo Vicky Astori y Luisita Vehil.

Isabel Figlioli, Santiago Arrieta, Aída Alberti, María Esther Duckse, Violeta Martino, Julio Barrios, Julio Masini y Elianne Arroyo.

Otro grupo, que integran Fanny Navarro, Elena Lucena, Toti Muñoz, Adelqui Millar, Juan Sarcione, el Turco Alí y Néstor Deval.

En la reunión, Alí Salem de Baraja, Mario Baroffio, Santiago Arrieta y Nicolás Fregues.

■ Con motivo de la inauguración de las oficinas de la Organización Argentina de Representaciones Cinematográficas, nueva entidad organizada y dirigida por el conocido "manager" Ricardo F. Cerebello, en el local de la calle Talcahuano 458, piso 1º, se realizó una reunión de artistas que alcanzó lucidísimos contornos. Lo más caracterizado de nuestro ambiente teatral y cinematográfico se dió cita respondiendo a la gentil invitación del dueño de casa, que sirvió una copa de champaña para celebrar el acontecimiento. Damos en esta página algunas notas gráficas captadas en tal oportunidad.

CORDIAL ALMUERZO CRIOLLO

★

Un selecto grupo formado por Libertad Lamarque, María Esther Duckse, Elisa Galvé, Aída Alberti, Fanny Navarro y Camelia Maucci.



Asistió también al almuerzo criollo servido en los estudios de San Isidro el intendente municipal de la Capital, doctor Pueyrredón, a quien vemos en compañía de Angel Mentasti, Rodríguez Remy y Carlos Borcosque.



Al almuerzo criollo que Argentina Sono Film ofreció a la colonia cinematográfica con motivo de la finalización de los trabajos de la presente temporada, concurrieron conocidas figuras de tales círculos; ocuparon un lugar en la amplia mesa Niní Gambier, Mary Parets, Sebastián Chiola, René Garzón y Carlos Lagrott.



A BENEFICIO DEL CIRCULO DE LA PRENSA



En el "diner dansant" celebrado a beneficio del Círculo de la Prensa fué obtenida esta nota gráfica que registra la presencia de los señores Luque, López, Luccia, Carbajal, Fuentes y sus respectivas esposas.

COMPLICACIONES AL MARGEN DE UN FILM

¿ABANDONARÍA SOFFICI LA DIRECCIÓN DE



Pudiendo considerarse que las biografías cinescas están en su apogeo, ésta, de intensa trama, se reserva, desde luego, los cálculos más optimistas.

Florencio Sánchez, dramaturgo cuya obra realizada en apenas seis años de intensa labor, es figura que despierta en cada recuerdo un afecto pocas veces alcanzado. No raya esto en el clamor, pero es un sentimiento de rara estabilidad en el Río de la Plata. Y en las consideraciones que a este aspecto se refiere, podemos asegurar que, habiéndose extendido su fama de manera notoria en toda América, la película tendría el apoyo también de públicos que escapan al perímetro de casa.

EL DIRECTOR DE LA PELICULA

Dirigiría, llegando a realizar uno de sus más caros anhelos, el conocido realizador Luis César Amadori. De todos los modos que lo pretenda el análisis, este director se constituye en una verdadera garantía de éxito. Una poderosa razón de oficio —Amadori es hombre de orígenes teatrales— habla de la propiedad con que puede encarar el asunto. Y su conocimiento del cine, comprobado a través de producciones que merecieron el apoyo amplio del cine, respalda aún más nuestro vaticinio.

Por otra parte, sabemos que Amadori, silenciosamente, acaricia este sueño. Y ésta es otra de las buenas condiciones con que se aclimataría al "set" el director de "Madreselva".

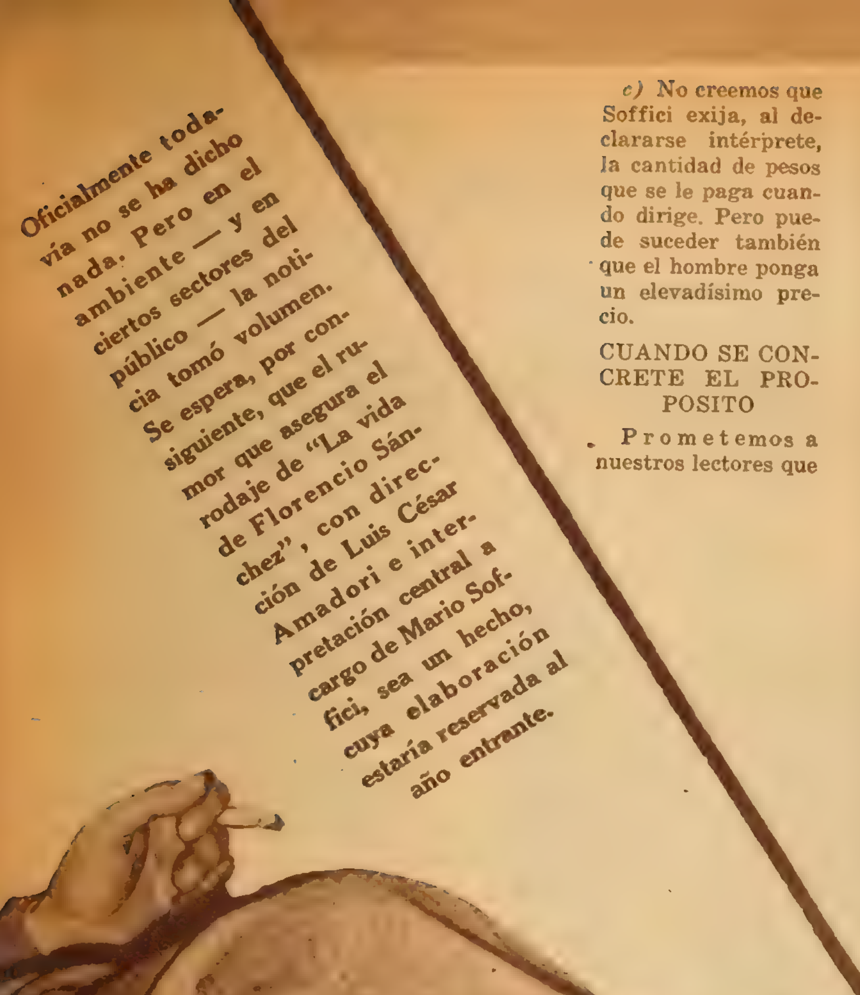
AHORA, BIEN

Vamos a complicarnos un poco la vida y entremos en el terreno que le corresponde a Mario Soffici. Consagrado director de cine y prueba de ello nos la brinda con "El viejo doctor", "Kilómetro 111", "Prisioneros de la tierra" y otros trabajos de no menos categoría artística, cambiaría accidentalmente de oficio, asumiendo la responsabilidad de componer ante la cámara del sello Argentina Sono Film — de actor, volviendo así al terreno de "El linyera", film que, como se sabe, lo cuenta como protagonista.

Desde aquellas jornadas, diríamos, heroica de nuestro cine, Soffici continuó en la dirección, consagrándose ampliamente y reflejando una personalidad recia y original. Con el traslado, ¿qué sucederá entonces? He aquí una pregunta que se comprende encuadrada dentro de la perfecta lógica.

En principio vamos a analizar varios puntos que reflejan cierta curiosidad:

a) **¿Dejaría Soffici la dirección de películas para continuar su carrera de intérprete cinematográfico?**



Oficialmente todavía no se ha dicho nada. Pero en el ambiente — y en ciertos sectores del público — la noticia tomó volumen. Se espera, por consiguiente, que el rumor que asegura el rodaje de "La vida de Florencio Sánchez", con dirección de Luis César Amadori e interpretación central a cargo de Mario Soffici, sea un hecho, cuya elaboración estaría reservada al año entrante.

PELICULAS?

b) ¿Exigirá el público futuras interpretaciones?

c) ¿Se le pagará a Soffici la misma cantidad de pesos que percibe como realizador de producciones?

Establecido el planteo, vamos a analizarlo:

a) Nos parece un tanto difícil que Mario Soffici — actor que en el teatro gozara de un sólido prestigio y que en el cine podría prolongarlo con perfecto derecho — deje de dirigir films. Pero también cabe suponer que, si "La vida de Florencio Sánchez" en materia interpretativa le deparara ciertas satisfacciones, podría darse el caso de que volviera al "set" en esas condiciones.

b) El público podría declarar su favor al intérprete de este film y hacerle llegar pedidos de otros trabajos del mismo género y de la misma nobleza.

c) No creemos que Soffici exija, al declararse intérprete, la cantidad de pesos que se le paga cuando dirige. Pero puede suceder también que el hombre ponga un elevadísimo precio.

CUANDO SE CONCRETE EL PROPOSITO

Prometemos a nuestros lectores que en momentos oportunos nos daremos más informaciones de este propósito. Y desde luego, ya nos permitimos adelantar que — al margen de estas posibles complicaciones que hemos tejido — son dignos del tema en los que se refiere a trabajos respectivos las dos figuras bases: los señores Luis César Amadori y Mario Soffici.



Luis César Amadori, visto por nuestro jefe de dibujantes A. Paz.

NINÍ MARSHALL EN "YO QUIERO SER BATACLANA"



Con la dirección del realizador Manuel Romero, Niní Marshall sigue filmando aceleradamente la nueva producción que ha de ofrecernos Lumiton, "Yo quiero ser bataclana", acompañada por un numeroso elenco de cotizadas figuras de nuestra cinematografía, entre quienes destacamos a Alicia Barrié, Sabina Olmos, Segundo Pomar, Roberto Blanco, Carlos Roldán y Juan Carlos Thorry.

Reproducimos, para nuestros lectores, tres nuevas escenas de "Yo quiero ser bataclana".

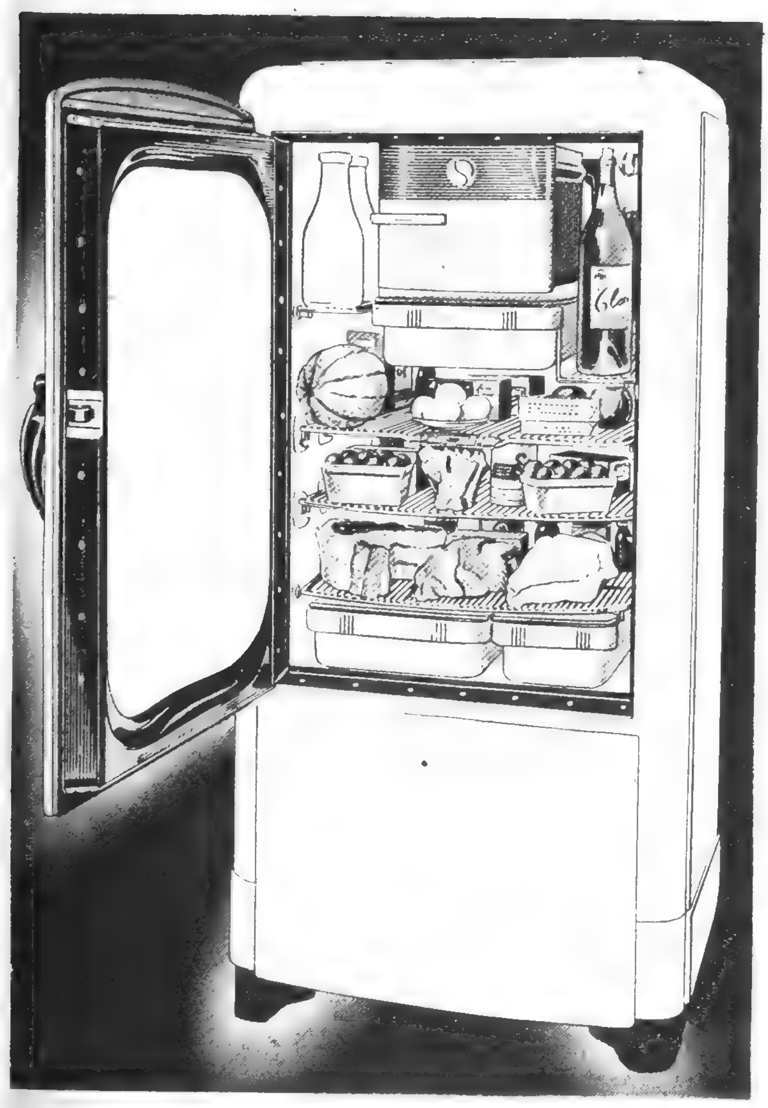
Ante el pedido realizado para obtener nuevas bailarinas, concurre Niní Marshall, a quien vemos aquí en momentos de entrar en el despacho del director.

Juan Carlos Thorry y Roberto Blanco en otro pasaje del nuevo film Lumiton.

El celuloide registró también esta escena, en la que aparece la protagonista del film que dirige Romero con muchas otras figuras que la secundan en el reparto.

VEA UNA SIAM SELLO DE ORO MODELO 1941, Y.

Compare la calidad!





GABINETE

Exterior esmaltado con el blanquísimo e indestructible Porcelanit — que no salta ni se resquebraja.



TUNELESMALTE

En un inmenso túnel de 52 metros, único en Sudamérica, se esmaltan las heladeras "Sello de Oro".



MECANISMO

La famosa Esfera Mágica de acero es un 99 ½ %, perfecta; sólo tiene tres piezas movibles.



GARANTIA

La Esfera Mágica, que consume sólo siete ctvs. por día, tiene garantía escrita por cinco años.

Sin duda Vd. ya habrá comprendido que, si le pedimos que "compare la calidad", es porque tenemos el espíritu perfectamente tranquilo respecto a la calidad privilegiada de Siam "Sello de Oro". Se construye en sus gigantescos establecimientos propios de la Argentina, y en nuestro carácter de fabricantes — no de intermediarios — podemos garantizar la bondad de cada una de las valosas piezas que componen una "Siam Sello de Oro". Compre ahora esa heladera eléctrica que Vd. y su familia tanto necesitan; compre ahora una Siam Sello de Oro — por mejor, por argentina, por económica!

COMPARE LA CALIDAD - COMPARE LA CAPACIDAD - COMPARE EL COSTO

CUOTAS DESDE 60 CTS. DIARIOS!

Siam

"PORCELANIT"
BLANCO DESLUMBRANTE
DURACION ETERNA
Es el Unico Tunelesmaltado

DI TELLA LTDA. AVDA. DE MAYO 1302 U. T. 37-1081 BS. AS. - LA PLATA: DIAGONAL 80 No. 701 - ROSARIO: RIOJA ESQ. ENTRE RIOS - CORDOBA: AV. GRAL. PAZ 11 - TUCUMAN: 24 DE SEPTIEMBRE 864 - B. BLANCA: BROWN 254 - MONTEVIDEO: URUGUAY 1123

UN NUEVO TRIUNFO DE MECHA QUINTANA

EL BALLET CLASICO TRIUNFA ENTRE LAS JOVENES PORTEÑAS



Eva Carlés, una de las principales colaboradoras de Mercedes Quintana, danzó con singular gracia "Exaltación", de Taurina

Greta Alexanderson se lució especialmente en la interpretación de "Le Poisson d'Or" en el recital del Teatro Nacional de Comedia.

"Los faunitos" lograron el aplauso de la sala animados por Eva Carlés y Eva Quintana, con la más fina gracia.

Eva Quintana, que ya se distingue también como coreógrafa, presentó su nueva "Caucasiana", de Ipolitow-Iwanow.

No es la primera vez que Mercedes H. Quintana presenta sus alumnas sorprendiendo con su arte personalísimo de coreógrafa. Ella sabe exhibir sus danzas en un marco propio, imprimiéndole un tono que nos atreveríamos a llamar argentino. La danza clásica, de tan larga tradición, halla en sus danzas un sabor nuestro y señalan el progreso y la asimilación de los más severos cánones.

En el escenario suntuoso del teatro Nacional de Comedia se desarrolló un largo programa, en el que intervinieron todas las discípulas de la profesora Quintana. No afirmamos que este conjunto sea una excepción, sino un signo auspicioso de cómo se desarrolla entre nosotros este arte delicado y sutil, propio de los países de elevada cultura. Nuestra ciudad ha presenciado, precisamente en estos días, otros recitales en los que participaron nuevos conjuntos de alumnas, y en todos ellos es dable apreciar el alto nivel de refinamiento logrado por bailarinas y profesores. Ejemplar fué el que admiramos en el teatro Cervantes. Jóvenes dotadas de fina sensibilidad animaron desde el "Ballet miniatura", de Tchaikowsky, hasta las modernas expresiones musicales de "Tártaras", de Borodine, y "Galop", de Stravinsky.

La página magnífica de Williams y Podestá "El rancho abandonado" se prestó para una armoniosa coreografía, en la que intervinieron numerosas bailarinas y lograron expresar, dentro de las mejores líneas clásicas, el espíritu de nuestra tierra. "Le poisson d'or", de Saint-Säens, reveló a una joven bailarina de manifiestas aptitudes y esbelta figura plástica, y cuyo nombre, Greta Alexanderson, es preciso señalar por sus virtudes promisorias.

Mercedes Quintana ya ha actuado en alguna película, al frente de su cuerpo de baile, señalando una valiosa contribución para la elevación artística del cine nacional. En este recital nos ha demostrado que sus alumnas pueden incorporarse al set argentino con su nota decorativa y noble. Pero para ello serán necesarios argumentos de mayor calidad, y que puedan aprovechar estas manifestaciones artísticas que están triunfando en Buenos Aires. Los autores, al preparar sus "escenarios", deben recordar que disponen, como los grandes centros de producción cinematográfica, de "ballets" tan atrayentes como los de Mercedes Quintana.

Por LILA CASTELLI



BLANQUITA ORGAZ Y CARLOS TAJES GUSTAN JINETEAR EN "CABALLOS" MUY MANSITOS







Carlos Tajes, joven figura de nuestro cine, que acaba de grabar "La canción de Buenos Aires" en "Sinfonía de una gran ciudad".

Blanquita Orgaz, destacada figurita que también se luce en el cuadro de plata de la cinematografía argentina.

Blanquita Orgaz y Carlos Tajes son dos entusiastas del ciclismo. Si siguen así no dudamos que apenas se abra el registro para disputar los "Seis días", en el Luna Park, correrán para no llegar tarde.

Los sorprendimos las otras mañanas en estas magníficas máquinas, y, al preguntarles el porqué, nos respondieron así:

—Yo — dijo Blanquita Orgaz —, andando en bicicleta me evito el trabajo de cuidar la línea,

DICEN QUE ANDAR EN BICICLETA EVITA EL TRABAJO DE CUIDAR LA LINEA Y... DIVIERTE

y al mismo tiempo... me divierto enormemente.

—Es cierto — agregó Carlos Tajes —, y, además, no hay nada más encantador que jinetear en "caballos" tan mansitos como éstos, especialmente cuando uno quiere aprovechar el tiempo conversando con una compañera como Blanquita...

CRONICA DEL ESTRENO

Un íntimo y antiguo anhelo de Arturo Mom se ha visto realizado. Los estudios San Miguel, al fin, han ofrecido al público y a la crítica una muestra de su potencialidad económica y técnica. "Petróleo" reunió, en su filmación, inquietudes y elementos materiales, buenos propósitos y excelente tecnicismo, ambiciosos afanes y limitaciones personales a la vez. Películas de grandes aciertos y de graves defectos, merece, en principio, el más estimulante elogio por su importante costo, por su ansia de grandiosidad, por la trascendencia del tema. En el panorama cinematográfico nacional, de frecuente producción bastardeada, vulgar y ramplona, adquiere relieve el intento de "Petróleo" al abordar un asunto de grandes proyecciones y al agrupar, como pocas veces, elementos especializados, en un alarde extraordinario de capacidad y eficiencia.

Arturo Mom, aparte de la prodigalidad económica de la empresa —la que no reparó en gastos ni en tiempo— contó con la colaboración de su asistente general Amílcar Leveratto, y con la ayudantía de Eduardo Fornoni y Alicia M. Saavedra; con la escenografía de Luis María Saraví y Carlos Ferrarotti; con la pericia fotográfica y de cámara de Adolfo Schlasy, J. C. Lavera y V. Consentino; el corte de negativo a cargo de Margarita Brondolo, y el armado y compaginación realizados bajo la responsabilidad de Ulrico Jorge Stern.

Eso en cuanto a la parte técnica se refiere. En el aspecto artístico, el director de "Petróleo" contó con un plantel de intérpretes calificados, y con la colaboración musical de Alejandro Gutiérrez del Barrio, a cuya inspiración se deben las canciones y la excelente música descriptiva del film. Por primera vez se escucha, en una película nacional, músicas y canciones de nuestro folklore, ejecutadas con instrumentos típicamente argentinos.

Si agregamos a los méritos musicales del film la grandiosidad de los escenarios naturales captados por las cámaras en Comodoro Rivadavia, la abundancia de escenas tomadas al aire libre, la excelencia del sonido y de la iluminación, el planteamiento de un problema netamente nacionalista y un elenco de primeras figuras, aunque sin ninguna pretensión de "vedettismo" monopolizante y excluyente, al servicio de los papeles del reparto sin exigencias de vanidad ni concesiones personales de parte del director, quedará justificada la buena impresión que "Petróleo" pueda dejar en un juicio sumario, sin preconceptos, antes de un análisis más detenido, hondo y pormenorizado.



Ansia de grandiosidad, perfección técnica, costosa y ponderable realización, patriótico asunto... aunque deplorable argumento.

CONVENCIONALISMO Y CHATURA

Es así como, en una prolija tarea de vivisección crítica, surgen los reparos y asoman los defectos, las contradicciones y las fallas, el fracaso de las más bellas y generosas intenciones... Y la razón del saldo negativo que, en detalles, puede arrojar "Petróleo, sólo es atribuíble —¿cuando no?— a los argumentistas del film. Arturo Cancela y Pilar de Luzarreta, aunque nombres de prestigio en las letras argentinas, han acreditado impericia e incapacidad para afrontar responsablemente una labor de especialización cinematográfica. Sólo así se explica la discontinuidad de algunas escenas, de cuya culpa no se libra el director Arturo Mom, al confundir apresuramiento con rapidez y precipitación con síntesis, el arbitrario diseño psicológico de algunos personajes, la petulancia literaria a veces y, por momentos, ingenuidad y chatura del diálogo, la convencional manera de afrontar y de resolver situaciones dramáticas y conflictos pasionales.

PERJUDICIAL DESEQUILIBRIO

De ese desequilibrio entre el asunto temático del film y el argumento escrito por Arturo Cancela y Pilar de Luzarreta, entre el tono dramático de la acción y el tono cinematográfico que ha pretendido sostener el director en el curso de todo el film, derivan los defectos fundamentales.

La grandilocuencia, la vibración, las proyecciones épicas que soñara Arturo Mom dar a algunos pasajes de "Petróleo" se han visto malogradas por la incongruencia de la trama, por la inconsistencia de las pasiones humanas puestas en juego, por la pobreza y el convencionalismo de los diálogos, por la falta de preparación de los conflictos más explicados verbalmente que vistos, más justificados con palabras que con hechos, más descriptos en boca de los personajes que resueltos objetivamente en acciones y en imágenes.

Sólo así llega a explicarse que hayan sido escamoteadas las escenas de la lucha del hombre con la naturaleza y las máquinas, apenas esbozada en peripecias circunstanciales; el proceso de don Alejo Bustamante, en lucha con la adversidad y los ene-

"PETROLEO"

migos ocultos; el romance entre Ana María y el ingeniero Jorge Ibarra, resuelto en escenas fragmentarias; la aventura pasional entre Sonia y Henry Henderson, y tantos otros episodios de difícil enumeración, truncos e injustificados, que restan fuerza humana, verosimilitud y lógica, emoción y gracia, a la acción y palabras de los personajes. Por carecer de un auténtico mérito literario el diálogo se resiente, y por conceder a preferencias de dudoso buen gusto y a reacciones sólo admisibles por la imaginación de los argumentistas, el extraordinario film que pudo ser "Petróleo" pierde categoría y trascendencia.

Y no son suficientes los esfuerzos desplegados por Arturo Mom y sus colaboradores, los elementos cinematográficos poco comunes reunidos en la película, para que el público se olvide de sonreír escépticamente ante las alternativas de la lucha entablada entre Sonia, la vampiresa de concepción pasatista, y Henry Henderson, de léxico y entonación criolla, aunque insista en algunas palabritas extranjeras de difícil aceptación; ante la guerra de intereses provocada por los sobornadores de Burlovick, un tipo de composición a que nos tiene acostumbrados hasta el hartazgo y el fastidio los productores yanquis de películas en serie; y mismo ante las inofensivas ocurrencias de Alegría, el pusilánime y "severinesco" personaje, injertado en la acción principal, con reminicencias de sainete criollo...

LO QUE PUDO HABER SIDO

Por no estar preparada y conducida con acierto, continuidad y lógica la acción humana del film, y por no haber elegido un tema de mayor enjundia que apuntalara el importante significado y los vastos propósitos puestos en la concepción y realización de "Petróleo", Arturo Mom ha perdido una magnífica oportunidad, de poco probable repetición en nuestro medio: la del logro total de una película de categoría y repercusión insuperadas. Porque así pudo haberla hecho y así quiso hacerla en un personal intento que valoriza su inquietud de hombre de cine. Lástima el escogimiento de un argumento tan inferior a la película en sí. Por suerte, la realización técnica, la visión directiva de conjunto y de detalles, la elevación de miras y la fuerza de un sentido nacionalista logrado sin banderitas ni pabellones patrios —mérito que la honra—, redimen a "Petróleo" en su deplorable argumento.

De ahí el entusiasmo con que ha sido recibida en sus primeras exhibiciones, y el empleo de calificativos pocas veces usados por los críticos cinematográficos al referirse a una producción salida de los estudios locales.

A pesar de todos los defectos señalables en una opinión franca e imparcial, "Petróleo" se hace acreedor a palabras de ponderación, por la valiente intención que la ha animado y por la costosa y enaltecida realización técnica, la cual honra a los Estudios San Miguel y al director de "Monte criollo" y "Nuestra tierra de paz".

INTERPRETACION

Carlos Perelli compuso un papel lleno de dificultades, con la autoridad que le otorga su larga experiencia de actor. Destácase en él un evidente y plausible afán de diferenciar sus interpretaciones cinemotográficas, mostrando una ductilidad personal que acredita su aptitud para abordar futuros papeles de mayor reciedumbre y variedad. Luisita Vehil ratificó sus condiciones de actriz capacitada para trabajos de responsabilidad. Fernando Borel, simpático y atractivo como siempre, y más natural y contenido que nunca. Sebastián Chiola dignificó un papel de muchos riesgos y contras. Iris Marga salvó, en un papel difícil e inconveniente, peregrinamente vestido, la talentosa comediante que hay en ella. Mary Parets lució una vez más su juventud, su simpatía, su gracia... y su abundante y platinada melena. Darío Cossier dió relieve a un personaje de actuación frecuente, si no descollante, que cobra, por momentos, preponderancia a causa del empeño y la dedicación puestos en juego por el joven actor. Felisa Mary califica un papel episódico. Froilán Varela puso al servicio de un personaje antipático su experiencia, su aplomo y su capacidad de buen intérprete. Elisardo Santalla, aunque en un breve papel, se destaca en el reparto del film; su interpretación de "El Correntino" valoriza singularmente sus condiciones de actor. José Blanco nada más que voluntarioso, en un papel de cierta imoprtancia. Muy bien, en fugaces intervenciones, los actores Fernando Campos, Enrique Vico y Percival Murray. Dignos de mención: Francisco Audenino, Alejandro Fernández, Fausto Fornoni y Antonio Medolla.

Un elogio aparte para Marta de los Ríos por su interpretación irreprochable de una canción india. Y, completando la nómina del resto de los colaboradores, es de mencionar los nombres de Julio de Caro y su orquesta típica, y los cantores Farrell y Fernández.

PEPE ARIAS EN "NAPOLEON"

DIRIGE L. C. AMADORI



1. Una escena de conjunto del film "Napoleón".

★

2. Pepe Arias actuando frente a la cámara.

★

3. Otra escena en el "dancing" donde ocurre parte de la acción.

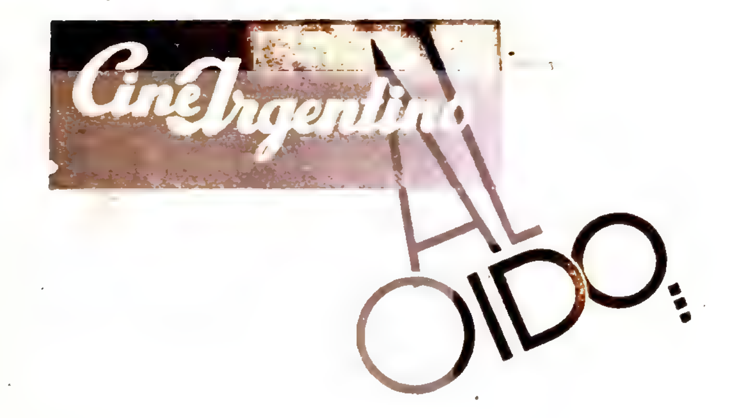
★

4. El mismo escenario, visto desde otro ángulo, en la nueva producción que dirige Amadori.

★

Prosigue desarrollándose el argumento de Momplet que Amadori llevará a la pantalla con Pepe Arias al frente del reparto, secundado por Elena Lucena, Miguel Gómez Bao, Alita Román, Edna Norrel, Iris Portillo, Bicky Astori, Esther, Vani, Regina Naval y Francisco Amor, popular cantor a quien también vimos en anteriores producciones.

Aunque esta película será estrenada en la próxima temporada, se trabaja activamente en los estudios de Argentina Sono Film, para llegar en breve a las últimas tomas.



—Estoy que me muero porque llegue el momento de ver a Delia Garcés y Hugo del Carril dirigidos por Zavalía en esa película que está por rodar E.F.A.
—Puede irse muriendo, si quiere, porque es muy difícil que el último del río que usted nombra maneje al dúo...
—¿Líos?
—No. Cuestión de argumentos.
—Eso es una cosa seria, muy seria. ¿Qué le parece si le encargaran a Don Napy un argumentito en colaboración con Saraceni?
—¿Usted cree que siempre es 28 de diciembre?
—Pues si no aclara, me quedo en ayunas.
—Cuando leyeron el argumento, resultó que había mucha Delia y poco Hugo.
—Entonces, propongo que, para arreglar esos entuertos astrológicos, lo llamen a Martín Gil...

—Amandita anda media tristona.
—No tiene motivos. Fama, dinero, todo lo que quiere, en fin...
—Es cierto. Pero parece que el papel que le dieron en "Si yo fuera rica" no le hace ninguna gracia.
—Veamos. ¿De quién es el argumento?
—De Zinny.
—¿Alguien más metió la cuchara?
—Cierto. Dos hombres famosos: Napy y Saraceni.
—Voy a tener que ir a consolar a la pobre Amandita...

—Ya hay tres en la trampera para la adaptación cinematográfica de la comedia de Laferrere "Locos de verano".
—¿La película de Lumiton que dirigirá Cunill Cabanellas?
—Exactamente. Son nada menos que Guillermo Battaglia, Enrique Serrano y Froilán Varela.
—Con semejantes actores me corro una imperdible.

—Petrone la pegará en "Aguila blanca"
—Puede ser. ¿Por qué lo asegura?
—Porque Lumiton le ha confiado el papel de protagonista de la secuela de esa producción, que se titulará "Un capitán de quince años".
—No querrán hacernos pasar a don Chicho por un pibe de quince...
—A lo mejor será un capitán de quince años... de profesión...

—Ahora que lo dejé respirar, le diré que Zavalía no necesitará de Martín Gil para arreglar el asunto del astro y la estrella.
—¿Tendrá un observatorio particular?
—Más que eso. Pero es posible que una flamante empresa que comenzará sus actividades dentro de pocos días contrate a don Alberto de Zavalía para realizar la película "Un amor en el camino", que ya no rodará E.F.A. Y Delia Garcés será la protagonista.
—¿Y Hugo?
—Bueno. Gracias...

—Discepolín lo dirigirá a Huguito.
—De ahí va a salir algo grande.
—Tal vez. En E. F. A. le tienen una "efe" bárbara al asunto. Será una comedia con intercalaciones musicales.
—¿Eso viene a ser lo que sustituirá a "Un amor en el camino"?
—Está visto que usted lo sabe todo.

—E. F. A. firmó contrato con la catedral.
—¿Hay en perspectiva alguna misa de cuerpo presente?
—No, hombre... Con la catedral del cine nacional, dicho en una sola palabra: Monumental, para estrenar todas sus películas de 1941.
—¿Con cuál debuta?
—Es muy probable que se lance al ataque el miércoles 29 de enero con "El más infeliz del pueblo", de Luis Sandrini.

—Necesito ver a J. J. urgentemente.
—No puede ser. Piñeyro todavía no terminó el duelo con Vico, en "Azahares rojos".
—A Piñeyro no lo necesito. Me refiero a Justo José.
—¿Caraballo? Menos que menos. El muchacho, con su pinta brava de Tarzán criollo, emocionó tanto a una dama que asistió al estreno de la cinta de Mechita, que, bueno hombre... bástele saber que luce ahora un magnífico reloj pulsera de conocida marca.
—¿Y porque le han regalado un reloj suspendió las audiencias?
—No es eso. Pero Caraballito cita para las 19, por ejemplo, y llega a las 23, y lo más apenado manifiesta que desde las 19 hasta entonces —y muestra con rara insistencia su muñeca con el despertador— tuvo que aguantar la lata de un productor que a toda fuerza quiere contratarlo.
—¿Así que no hay caso de dar con J. J.?
—Si quiere, yo tengo un J. J. de repuesto: el referee Alvarez...

—¿Comenzó Irigoyen "La mujer del zapatero"?
—No hay celuloide, viejo.
—A lo mejor yo lo puedo sacar de apuro. Tengo un muñeco "kempi" bastante grandecito, y como don Julio se arregla con cualquier cosa...

NUEVAS MODAS QUE NOS LLEGAN DE LOS ESTADOS UNIDOS

El comienzo de la temporada veraniega nos lleva de inmediato a pensar en las novedades que nos llegarán, esta vez más que nunca, de los EE. UU. Este año, no sólo han trabajado los modistos en nuevas creaciones, sino que ha sido ideado para la mujer algo que ella ha anhelado cada vez que se hacían presentes las temporadas de verano, y despejamos la incógnita: nos referimos al color en el lápiz labial que ha de lucirse durante la presente temporada, ese color que usted tanto ha ansiado, lectora amiga, con el que siempre soñó y al que creyó imposible ver convertido en realidad, ese soberbio y magnífico tono ha sido creado y lanzado en los Estados Unidos con un éxito sin precedentes.

Su creadora, Bárbara Lee, lo ha llamado "Red-Conga", queriendo sintetizar sin duda en su nombre todo lo que de maravilloso, ardiente y sugestivo tiene una conga.

El "Red-Conga", de Bárbara Lee, es algo completamente nuevo, un tono vivo que da a sus labios un matiz desconocido hasta ahora, y que contrasta admirablemente sobre el cutis bronceado por el sol. Indudablemente, y lo mismo que ha pasado en los Estados Unidos, será el tono obligado de nuestras damas elegantes.

ACTORES Y AUTORES

Los actores De la Rosa y Homero Cárpena vendieron por intermedio de su representante, señor Illa, dos argumentos, uno a Atlas Film, que se titula "El ciudadano Alem", y el otro a Pampa Film, que se titula "Canción de cuna".

PAMPA FILM INICIARA EL RODAJE DE UNA NUEVA PELICULA

Con la dirección de Leopoldo Torres Ríos, Pampa Film comenzará a rodar el próximo 27 del corriente una nueva película de la que será intérprete principal Tito Lusiardo, secundado por un numeroso elenco de figuras conocidas.

LOS ARTISTAS HACEN BENEFICENCIA

UNA REUNION SIGNIFICATIVA

■ A beneficio del Patronato de Leprosos, la benemérita institución que preside la señora Ercilia Casares de Blaquier, se sirvió una cena en el Parque Japonés, a la que concurrieron prestigiosas figuras de nuestros círculos teatrales, cinematográficos y radiales. Damos en esta página algunas notas gráficas captadas en tan simpática oportunidad.

Ocuparon una mesa Luisita, Paquita y Juanito Vehil, la señora madre de éstos y Cayetano Biondo.

Un grupo de conocidas figuras del cine, del teatro y de la radio, que estuvieron presentes en la simpática reunión. Son Tomás Simari, Frank Mario y Tita Perli.



Paquita Vehil y Cayetano Biondo marcando los pasos de un tango.

Angel Mentasti y el ingeniero Rodríguez Remy, con sus respectivas esposas.



Se reunieron en otra mesa Tania, Amelia Bence, Alberto Ballerini, Iván Casadó y varios amigos.

Nada más agradable que una visita a Mecha Ortiz en su camarín. La gran artista argentina, además de otras tantas, tiene la virtud de la franqueza. Frente al extraño habla como si estuviera conversando con personas de su vieja intimidad. Y no fuera ésa su manera de ser, y este episodio no habría por lo tanto sucedido...

No hace mucho, **Guillermo Pedemonte**, el flamante galán de la **compañía de Enrique De Rosas**, visitó a **Mecha Ortiz** acompañado de un amigo extranjero, escritor, en la actualidad emigrado político en la Argentina.

Mecha Ortiz lo miró:

—¿Y cuando volverá a su tierra?

—¡Qué sé yo! De aquí a unos meses o de aquí a algunos años... Cuando las cosas cambien...

—Política, por supuesto...

—Política, naturalmente... La inquietud es humana. Usted, que es artista, lo sabrá tal vez mejor que yo...

LA INQUIETUD DE LOS HOMBRES

Mecha Ortiz se pone emotiva:

—¡Si lo sabré! Los hombres y la política... Decenas de amigos tengo yo en las mismas condiciones que usted... ¡La política! Siempre la política. Muchos han perdido todo: familia, trabajo, tranquilidad. Y todo por esa inquietud, que a usted le parece humana... ¿Y será humana esa inquietud que todo destruye? ¡La política! Unos amigos alejados de los otros... Peleados, odiándose mutuamente... Las revoluciones, que cubren de sangre y dolor toda una nación... Las pobres mujeres y los pobres niños arrastrándose por los caminos de las patrias ajenas, hambrientos, acosados como rebaños de bueyes... ¿Culpables, ellos? ¡La política, mi amigo! La inquietud de los hombres...

—La vida es lo que es...

—Pero, si no fuera su inquietud, ¿estaría usted hoy en Buenos Aires viviendo la sufrida vida de los emigrados? ¡No, mi amigo! Usted estaría en su país, tranquilo, feliz, mirando de lejos el drama de los otros... No; la inquietud no disculpa el error que usted y los demás cometieron... ¡Los hombres con su política! ¡Yo les tengo lástima!

La animada discusión se interrumpe por unos momentos, porque llega a la puerta del camarín un chico con una carta para la festejada estrella.

Mecha Ortiz, después de leerla, se da vuelta para el portador y lo despide:

—No... No... Todos los días, no... Dígale que hoy es imposible.



UNA ORIGINAL ENTREVISTA CON LA INTERPRETE DE "MARGARITA, ARMANDO Y SU PADRE"

MECHA ORTIZ HABLA DE POLITICA

COMO UN CHINO

Volviendo a la conversación, ya le da un contenido distinto. Y habla, excitada:

—¿Y qué piensan? ¿Que soy un banco? ¿Una institución de caridad? ¡Porque estoy en el teatro, porque tengo una compañía y trabajo de estrella en películas, suponen que puedo arreglar todas las dificultades de la gente que conozco! ¡No se imaginan, siquiera, que yo también tengo mis dificultades! Trabajo como un chino. Eso es: ¡como un chino! Y no tengo en el día una hora de tranquilidad. El teatro es absorbente. Los dolores de cabeza que provoca la manutención de una compañía, en estos momentos de crisis y confusión, es algo terrible. Y como si todo eso no bastara, aun me doy por preocuparme con la suerte de los que apenas viven, en medio de sus dolores. Pero eso me reconforta. Es agradable privarse de un "confort" y de tranquilidad para ayudar a los que necesitan... Soy una activa colaboradora de médicos amigos míos que combaten la tuberculosis.

El emigrado sonríe y comenta:

—¿Entonces? ¿No es humana la inquietud? El arte es lucha también... Preocuparse por la suerte de los desdichados es una manera de luchar... Usted sería tal vez más feliz haciendo lo que me aconsejó: quedándose en la tranquilidad hogareña de un chalet y aprendiendo por radio a fabricar masitas...

GANARIA EL MUNDO

—¿Yo? ¿Y con mis inquietudes? ¿Y con mi voluntad de acción y de creación artística?

—Claro — contestó el emigrado —. Si nos quedásemos todos en casa, preocupados solamente con nuestros problemitas personales, alejados de la vida general, construyendo apenas nuestra propia tranquilidad individual, ¿qué sería del mundo? ¿Habría el mundo marchado hacia adelante? Cristo no habría existido. No habría sucedido la Revolución francesa. La Argentina, sin San Martín y Belgrano y Rivadavia, no sería la Argentina... Y sin esta Argentina de hoy, ¿cómo podríamos ahora ver y aplaudir, por ejemplo, a Mecha Ortiz?

—Gracias...

—Es indiscutible: la inquietud, por ser tan humana, conduce la vida, los hombres y... las mujeres...

—Pero, los hombres, con su política, bien que podrían ser más cuerdos... Con serlos, ganarían ellos mismos... Y el mundo todo, al final...

B. G.



El director de la película, Luis Moglia Barth, tomando lección del libreto a Olinda Bozán, Floren Delbene y José Otal.

Floren Delbene tiene a su cargo el principal papel masculino de "Hogar, dulce hogar"

NOVEDADES PARA LA TEMPORADA PROXIMA

1941 habrá de iniciar su presentación de novedades correspondientes a la temporada próxima con "Hogar, dulce hogar", film de características reideras que habrá de traernos las imágenes de Olinda Bozán y Floren Delbene en los papeles de mayor significación. El director Luis Moglia Barth ha dado ya término a su rodaje, que contó con la colaboración interpretativa de elementos tan prestigiosos como Fanny Navarro, Raimundo Pastore, Baby Correa, María Esther Gamas, José Otal y otros.

Damos en estas páginas algunas notas gráficas correspondientes a las últimas tomas

EN "HOGAR, DULCE HOGAR" INTERVIENEN OLINDA BOZAN Y FLOREN DELBENE, BAJO LA DIRECCION DE MOGLIA BARTH



Una escena tragicómica que juegan Floren Delbene, Raimundo Pastore y José Otal.

Los principales intérpretes de "Hogar, dulce hogar", Olinda Bozán y Floren Delbene.

Ultimando los preparativos de una toma en la que deberán intervenir Olinda Bozán, Floren Delbene y José Otal.

LA HISTORIA SINTETICA NOS PROPORCIONA EXCELENTE

DE "NOBLEZA GAUCHA" A 1940

CARLITOS GARDEL

UNA NOTA DE
LUIS REY

AYER...

La cinematografía nacional tiene una larga historia que parte casi de los pinitos heroicos del cine mismo, si consideramos que en Europa comenzó su auge en 1905; el gran público que lo viene alentando desde aquel "Riachuelo", de Luis Sandrini, ignora eslabones y desvelos. Ha contado, entre otros, con firmes entusiastas, como el batallador Ferreyra, Cairo, Nelo Cosimi y Luis Díaz — el cantor de Julio De Caro, que en plena ascensión triunfal liquidó sus bienes y buena parte de su carrera —, pero detrás de ellos, antes de "Hasta después de muerta", "La vendedora de Harrod's", "Viejo criollo", "Los muertos"; antes de "Poncho blanco", "Galería de esperanzas" y "La costurerita que dió aquel mal paso", hubo quienes en silencio, sin ayuda de nadie, a puro instinto, realizaron películas, sumando invalorables esfuerzos, cuya experiencia paulatina recogieron otros, años después... Los verdaderos "pioneers" del cine argentino cayeron en el anonimato, nadie ni nada los recuerda... La escuela de los triunfadores está empedrada de fracasos. El "ayer" del séptimo arte nacional tiene esta fecha: 1913.

ESCRITORES Y ARTISTAS

■ Obras de Florencio Sánchez, Gustavo Caraballo, Florencio Parravicini, etc., con directores noveles y capacitados, entre los que se contó a Defilippis Novoa, llevaron la mejor intención al celuloide. Pero el teatro era una cosa y el cine otra. ¡Patriada criolla! Carecían de "estudios", operadores, secretos mínimos de laboratorio, maquillage, en una palabra, el tecnicismo fílmico se efectuaba a lo gaucho, como se realizaron el teatro y los primeros movimientos artísticos, con sello propio, inconfundible.

A plena selva, a pleno campo raso, desierto, levantando minúsculas carpitas, soportando temperaturas gélicas y tórridas, lluvias torrenciales, vientos huracanados, dentro de corralones incómodos y en escenarios reducidísimos, nació la potente industria que comentamos. Max Glücksmann proporcionaba consejos.

Apoyaron empresas tan audaces, por momentos descabelladas, las primeras actrices y actores del más alto plano teatral con que contó el país.

Ni exiguas retribuciones risibles ni incomodidades de todo género, demandando sacrificios largos de relatar, ralearon nunca las filas. Pero... — digamos — la notable producción extranjera eliminaba cualquier probabilidad, desalojando de las salas céntricas porteñas esas tentativas incomprendidas, juzgadas con criterio comparativo inexplicable. Se buscaban defectos en vez de tolerarlos. Unicamente por espíritu curioso o deportivo ocuparon a veces, y a duras penas, un lugarcito en los programas.

DETALLES PINTORESCOS

¿Cómo se hacían las primitivas películas? Muy fácil... Dos amigos dispuestos a tirarse catorce mil pesos a la calle, sin mayores preocupaciones, formaban la "empresa". Demasiado sabían que el "lance" comercial no tenía ningún fundamento.

¿Elección de argumento? ¿Elenco? Tarea reducida a zurcir situaciones arbitrarias, chocantes y acertadas...; los mismos socios tejían presurosos en la mesa del café aquello que se llevaría a la pantalla. Entre los intérpretes se reclutaba alguno barato, con cierto nombre en el ambiente, y la plana menor quedaba reducida a extras casuales, recomendados que nunca habían pisado un escenario, y que, por consiguiente, carecían de la menor noción de lo que iban a hacer: estos mismos artistas alargaban o reducían sus papeles según les parecía. ¡Y todo el mundo contento! ¡Y a comer el suculento asado!

Al finalizar el trabajo ni el mismo director ocasional sabía una palabra de lo que sería aquel enmadejado galimatías.

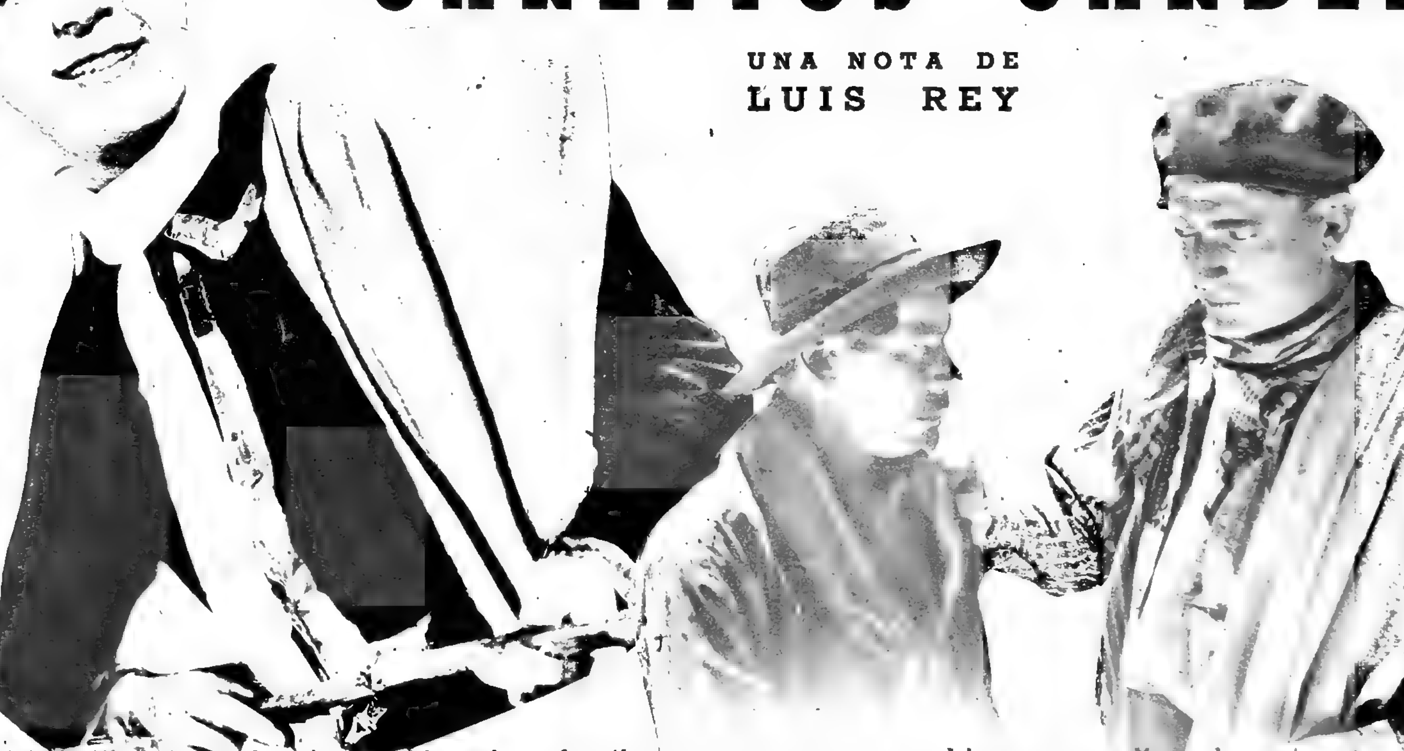
Luis Angel Firpo, antes de pelear con Jack Dempsey, hizo una especie de galán rarísimo; bellísimas damitas aparecían con cabezas imposibles; apuestos jóvenes que no los reconocía ni el padre; lo dramático, por momentos, hacía reír; lo cómico, producía tristeza...

Se dió el caso que después de estar expuesta en pleno verano al rayo del sol "la compañía íntegra" buscando efectos, al dar punto final a su labor cayeron recién en la cuenta que en la "maquinita" no había película.

La omisión de detalles importantes ocasionaban el fracaso, lo inesperado, la burla y la risa.

Cualquier barba postiza, cualquier peluca tomada al azar venían bien; el vestuario no le iba en zaga, ni los interiores caprichosos, ni el mobiliario insignificante.

¿Quién les tendía la mano? ¿Quién les ayudaba? Así todo, bien mirado, era demasiado para quienes sólo parecían guiados por la aspiración más extraña.



Corrigiendo errores emplearon pedazos de cine cuando el sol lo permitía, proyectando sus reflejos sobre los intérpretes; instalaron las primeras galerías fuera de la ciudad en galpones inmensos, pagando bajos alquileres; por largas aberturas en el techo, con espesas cortinas blancas corredizas, se graduaban de arriba abajo los tonos; también usaron reflectores pequeños y una serie de lámparas incandescentes en fila, que más confundía la visión que lograban el efecto buscado.

A partir del año 1915 cambiaron los métodos; aunque el desconocimiento era parecido, se pagó un soberbio gran sueldo: ¡cinco mil pesos! Y se dice que lo percibió Lola Membrives; otras actrices bien remuneradas fueron Camila Quiroga, Sylvia Parodi, y entre los actores Pablo Podestá, Arseno Mary y Gerardo Blanco; después ninguno rayó a esa altura, a no ser

DEL CINE NACIONAL UN BALANCE CON SUPERAVIT

Libertad Lamarque (super-récord), que recién Pepe Arias reivindicó para los actores. ¡Y cómo!

En 1918 actuó por primera vez en calidad de primer actor, director y libretista cinesco Florencio Parravicini, que todavía se mantiene gallardo.

Saltando de uno a otro recuerdo fugaz, tene-

Y LUIS SANDRINI



mos presente los estrenos de "¡Viva la Santa Federación!", "La loba" y "Flor de durazno"; posteriores a esa fecha, que por cierto dieron otra pauta más cercana a lo artístico, campeaba ya el buen gusto y la mejor intención.

Entre los decanos coméntase risueñamente aquel episodio ocurrido a Gerardo Blanco en "Los muertos", en que debió repetir sesenta veces una escena en la cantina, bebiéndose por consiguiente sesenta vasos de agua, bien repletos. Convirtieron a Blanco en el Río de la Plata. Y en tomas posteriores apareció dentro del mismo cuadro con un bastón de empuñadura arqueada y otro redondo...

Digamos, concluyendo con estos recuerdos dispersos, que en 1920 funcionó en Villa del Parque la primera academia denominada "Escuela de Arte Cinematográfico", bajo la avisada dirección de un tendero inexperto que buscaba otra cosa.

Cada candidato a trágico abonaba cinco pesos. Improvisaban la escena ante veinte o treinta candidatos diarios que ansiosos esperaban turno y dejaban $ 150 líquidos de ganancia; por lo general comenzaban por el final, vale decir, por el beso reglamentario.

¡Hubo cada escándalo allí!

La película prometida nunca se hizo, pero el drama intenso lo padecieron tanto los alumnos como el director, al liquidarse a garrotazos la academia referida.

DOS IMPACTOS

Sin ninguna duda, en relación a los medios precarios relatados, ninguna película nacional exhibida en los últimos diez años produjo beneficios parecidos a los registrados en las boleterías por "Bajo el sol de la Pampa" y "Nobleza gaucha" (1915), sobrepasando esta última la suma de quinientos mil pesos.

Fueron los dos impactos más certeros, sostenidos y evidentes que recordamos; siguiéndole veinte años más tarde "Riachuelo" y "Los tres berretines", paréntesis largo, que encauzó la ilusión lejana de la primera hora. Y Max Glücksmann tenía razón.



Debemos agregar algo a cuanto venimos refiriendo: Las travesías dificultosas, las tomas arbitrarias por distintos factores relacionados con el lugar y tiempo, los inconvenientes lógicos derivados del absoluto desconocimiento específico que supone el revelado, guión, distancia, luz y movimientos adecuados frente a la cámara, encontraron en "Nobleza gaucha" el primer punto de apoyo formalísimo con el auspicio de los más calificados intérpretes.

ASPECTOS NUEVOS

Debemos recordar que entre los que más hicieron por darle categoría al film argentino figura el cinematografista Valle, quien intentó, desembolsando gruesas sumas, llevar a la pantalla nuestros escritores más representativos con variada fortuna; a él pertenecieron asimismo las películas documentales breves, que tanta aceptación tuvieran en su hora.

Y el señor Pardo, con el cine comercial puro, explotando la propoganda hábilmente, dió nuevas e insospechadas derivaciones al negocio incipiente que tenía la primacía francesa a cargo de la casa Pathè Frères.

Antes de ocupar Hollywood el honroso primer término, en el momento aludido, Max Linder y Toribio Sánchez, dentro de lo absurdo, y el elenco de la comedia francesa trabajando en producciones clásicas (Víctor Hugo - Emilio Zola), llenaban las salas de todo el mundo.

Italia tenía en Francesca Bertini, "jugosa romántica", su más firme puntal lacrimógeno.

HOY...

Ya no es el humilde ranchito, el campo luminoso abierto a la inmensidad, el tanteo inverosímil que descubre la parte social nativa volando en las imágenes ligeras, no es la modestia de un estéril esfuerzo incompensado: Ayer, aventura. Hoy, seguridad.

Los directores conocen a fondo el manejo de cuanto se les confía; la actriz y el actor nacen al estrellato componiendo cuidadosamente personajes magníficos, que celebra jubilosa la América entera; soberbios "estudios" (de verdad) recogen experiencias costosas donde aportan su mérito indiscutible el arquitecto, el libretista, el músico, el modisto, el decorador...

Y en el alma profunda de la cámara penetran inquietudes — voz auténtica racial — sincronizando lo bello, lo emotivo, con la fantasía y la ternura, lo bufonesco y lo substancioso...

¡NADA..., MUCHO!

Veintisiete años recorridos no representan nada en apariencia; sin embargo, veintisiete años historian penurias, sufrimientos y bancarrotas que barrió el viento del olvido.

¡Nada..., mucho! Acaso el éxito cinesco se deba a su transformación sonora, por cuanto de una a otra modalidad produjo variaciones fundamentales, evolucionando día a día, notablemente.

¡Cuántas estrellas norteamericanas se apagaron!

¡Cuántas nacieron!

Y siguiendo el ejemplo, los imitamos a la distancia.

La voz de Carlitos Gardel marcó el rumbo primigenio, la tartamudez atractiva de Luis Sandrini pulsó un horizonte; detrás de ellos avanzaron, seguros, valiosas figuras.

El teatro y la radiotelefonía produjeron el fenómeno, traducido en sueldos astronómicos: ¡60.000 pesos por película!

De poco más de veinte mil pesos llegamos a doscientos veinte mil pesos la producción. ¡Cine a lo grande, a lo gran señor!

Y siguieron naciendo empresas filmadoras... que de tres películas pobres lanzaron al mercado cincuenta y una ¡soberbias!

El ensayo modesto, marcado por "Nobleza gaucha", une la curva ascendente a "El alma del bandoneón", "Los muchachos de antes no usaban gomina", y prosigue con "Madreselva", "...Y mañana serán hombres", "Nuestra tierra de paz", culminando victoriosamente con "Así es la vida" y "Prisioneros de la tierra", por citar solamente dos.

De la incipiencia "sin estadística", sin ruido, modestamente, fué alcanzado un récord memorable: Cuatro millones novecientos once mil metros de película revelada en un año, equivalentes a $ 24.555.000.

¿Debemos decir más?

Sí; hay que perseverar, colaborando al engrandecimiento del cine nacional.

Se lo merece, honrando la memoria de los que fracasaron; debieran buscarse sus nombres para grabarlos en el mármol de la gratitud.



Vemos a los facultativos que visitaron los estudios Lumiton durante la filmación de "Yo quiero ser bataclana", con la estrella del film Niní Marshall, el director Manuel Romero, Alicia Barrié, el arquitecto Conord, Francisco Oyharzabal, Juan Carlos Thorry, Segundo Pomar y otros.

LA CIRUGIA ESTETICA INVADE EL CAMPO CINEMATOGRAFICO

LOS ESTUDIOS LUMITON HAN CREADO EL DEPARTAMENTO RESPECTIVO A CARGO DE LOS Drs. JUAN L. CASTELLANO E ILDEFONSO J. GIGANTI



Mercedes Quintana, la exquisita bailarina clásica, directora del ballet de su nombre, con los doctores Castellano y Giganti, que visitaron a la artista nombrada en ocasión de los ensayos que realizaba su conjunto preparando su participación en "Yo quiero ser bataclana".

A raíz de la corrección estética a que se sometió el primer actor Enrique Serrano, nos hicimos eco, poco tiempo atrás, de la creación del departamento de Cirugía Estética en los estudios Lumiton, sello que se caracteriza por el espíritu de mejoramiento que imprime a todas sus iniciativas.

Continuando en ese ritmo de perfeccionamiento, la mencionada productora ha sumado ahora a sus elementos técnicos a dos jóvenes cirujanos, los doctores Juan L. Castellano e Indefonso J. Giganti, especializa-



Los doctores Castellano y Giganti, con Eva Quintana, Emilia Carlés, el arquitecto Ricardo Conord, escenógrafo de los estudios Lumiton, y el señor Francisco Oyharzabal.



A los ensayos del ballet de Mercedes Quintana, que intervendrá en la película "Yo quiero ser bataclana", que termina de rodarse en los estudios Lúmiton bajo la dirección de Manuel Romero, concurrieron los doctores Castellano y Giganti, especialistas en cirugía estética, a quienes vemos en la presente fotografía posando en compañía de los componentes del celebrado cuadro artístico.

●

dos en las mejores clínicas de Europa, y que serán encargados de "retocar" con el bisturí al brillante elenco artístico de esos estudios.

UNA NECESIDAD EN EL CINE

La colaboración de la cirugía estética viene a llenar una necesidad indiscutible de la técnica cinematográfica y subsana inconvenientes que el público con seguridad no imagina. En efecto, muchos detalles se han solucionado hasta ahora con los medios comunes con que cuenta el séptimo arte, como maquillage, enfoque, fotografía, peinado, trucado de la voz, etc., pero todo tiene un límite, y hay gran cantidad de detalles físicos que pueden disminuir una "belleza" y que no son susceptibles de ser disimulados con los recursos mencionados. Es ahí donde debe intervenir la cirugía estética y salvar dichos inconvenientes.

El caso de Enrique Serrano es una prueba de lo dicho. El popular primer actor evitaba, en lo posible, los enfoques del perfil derecho a causa de una cicatriz de la mandíbula de ese lado; operado con todo éxito por los doctores Castellano y Giganti ya está libre de esa preocupación.

DOS ESPECIALISTAS

Los doctores Castellano y Giganti son dos médicos argentinos especializados en las más importantes clínicas europeas dedicadas a cirugía plástica y estética. Previa una actuación de más de diez años en servicios de cirugía general de nuestro país, se dirigieron hacia el Viejo Mundo en busca de las fuentes de enseñanza de la especialidad por la que sentían una gran vocación. Al lado de los grandes maestros que actuaban antes de la guerra en París, Berlín y Viena, hicieron el aprendizaje de tan importante rama de la cirugía y pudieron, gracias a una larga permanencia en aquellos centros científicos, adquirir los conocimientos teódicos y la habilidad manual indispensable para el ejercicio de su delicada profesión.

De regreso a nuestro país a principios del año 1938, comenzaron a trabajar en forma intensa, y esta actuación culminó con la presentación de sus trabajos en el Primer Congreso Sudamericano de Otorrinolaringología, realizado en nuestra capital en abril del corirente año, en el cual fueron justamente elogiados por las personalidades científicas que concurrieron a dicho congreso.

Es en mérito a estos antecedentes que la dirección de Lumiton decidió confiar a estos dos cirujanos el departamento de cirugía estética, y no hay duda que su incorporación al mencionado sello es todo un acierto, a juzgar por la bondad de los trabajos ya realizados.

MOMENTOS DEL FILM

"AZAHARES ROJOS"

Por ERNESTO AGUILAR



JUSTO J. CARABALLO y ELISA LABARDEN juegan sus partes de Juan Carlos e Inés en un pasaje romántico del film.

MECHA CAUS.—Florencio, alguien puede verte, corre peligro tu vida.
JUAN J. PIÑEIRO.—No temas, Felicitas.

★

MECHA LOPEZ.—¡Felicitas! ¿Has perdido el juicio? ¡Cantando a los cinco días de haber perdido a tu esposo!...



En la cabecera de la mesa tomaron ubicación el señor Machinandearena, el subdirector de CINE ARGENTINO, Roberto A. Tálice; Jaime Prades, de nuestra redacción; Julio Korn, Rodolfo Siammarella y Adolfo R. Avilés y señora.

EN LOS ESTUDIOS SAN MIGUEL

EL PERIODISMO LOCAL FUE INVITADO A VISITAR SUS INSTALACIONES

Respondiendo a una gentil invitación del señor Miguel Machinandearena, director propietario de los estudios San Miguel, que ha iniciado sus actividades en nuestro medio, visitaron sus instalaciones personas vinculadas al periodismo local, que participaron de un cordial almuerzo y a los que se les brindó además una exhibición privada de "Petróleo", la primera de las películas ofrecida al mercado cinematográfico por dicha productora. Damos en esta página algunas notas gráficas obtenidas en tal oportunidad, después de haber comprobado los invitados la amplitud, modernidad e importancia de las instalaciones de dichos estudios.

Otro aspecto de la comida. Se hallan presentes el señor Luciani, Adolfo R. Avilés y Héctor Canziani, frente a un núcleo calificado de comensales.

Por primera vez fueron visitados los estudios San Miguel. En la cordial mesa servida notamos la presencia de conocidas figuras vinculadas a nuestras actividades cinematográficas.

Otra vista de la comida servida en los comedores de la nueva productora.



UN SUEÑO LLEVO AL CINE A ELENA LUCENA

POR D. C. G.

Elena Lucena es joven, bonita e inteligente. Tiene la boca breve y dulce como la dicha, y los ojos obscuros y profundos como un enigma.

Sabe llevar con alegría y sin petulancia sus veinte y pocos años triunfadores, y es amable, comunicativa y simpática. La llaneza, sin afectación, de esta muchacha sencilla y cordial, que nos recibe la primera vez que nos ve con la familiaridad y afecto de viejos camaradas, contrasta, por cierto, con el ridículo empaque de algunos astros — a veces son apenas planetas — de las nuevas promociones cinematográficas. De muchos y muchas que, más por la generosidad de directores y productores que en mérito a sus condiciones artísticas han llegado a los "sets" nacionales y piensan que, por la sola circunstancia de haber echado a perder unos cuantos metros de celuloide, ya tienen el derecho de ir eligiendo el predio donde la admiración popular los inmortalizará en mármoles de Carrara. Elena Lucena no siente, por fortuna, el frío ni la rigidez del monumento.

Cuando la invitamos a que nos hable de su pretérito artístico nos responde sonriente:

—En arte no tengo pasado. Me conformo con un presente que se muestra bastante benévolo conmigo. A veces pienso que no he empezado todavía. En cambio, mucho podría decirles de mis sueños, de mis deseos, de mis esperanzas...

—¿Le agrada el cine?

—Muchísimo. He hallado en los estudios un propicio clima para el mejor desenvolvimiento de mi vocación de intérprete. Según me dicen, y conforme yo misma lo siento, en el cine es donde mejor pueden ser explotadas las condiciones ingénitas que los directores afirman haber descubierto en mí. Y ojalá que ni ellos ni yo nos hayamos equivocado.

SUEÑO Y REALIDAD

—¿Qué determinó su ingreso al cine?

—Era yo, por entonces, cancionista de una popular broadcasting local. Además actuaba como intérprete en la irradiación de folletines radioteatrales. Un día me sorprendió el ofrecimiento de un contrato para tomar parte en el reparto de la película "Besos brujos". Pero mis compañeros del micrófono me rogaron que no los abandonara. Mi solidaridad con ellos determinó que rechazara la tentadora oferta y postergara para otra oportunidad mi ingreso al cine. Y este se produjo, muchos meses después, merced a una travesura de mi subconciente...

—¿De su subconciente?

—Así fué, en verdad. Una noche soñé que Ferreyra me buscaba para trabajar en un film. A la mañana siguiente comenté mis sueños con algunos familiares y éstos me aconsejaron que, por cábala, le hablase al director referido. Por extraña coincidencia Ferreyra se había acordado de mí para darme un papel en "La que no perdonó". Un breve llamado telefónico nos puso en contacto... y el sueño se transformó en realidad.

OTROS TRABAJOS FILMICOS

—¿Qué películas filmó después?

—"Chimbela", "El ángel de trapo", "Pájaros sin nido" y "Napoleón", esta última a estrenarse próximamente.

—¿Cuales serán sus actividades inmediatas?

—Debo filmar, dentro de poco, en los estudios de Sono Film "Baile en el internado", con Irusta, y luego en Pampa una película de Alberto Vacarezza, cuyo argumento se desarrolla en la época del 1900, y en la cual se glosará el nacimiento del tango y el crepúsculo de la milonga.

INSTRUCTIVO PASATIEMPO

—¿En qué emplea sus ratos de ocio?

—Leo, leo mucho. No solamente cuando no actúo frente a la cámara, sino también en los intervalos de la filmación. Los libros son mis amigos predilectos.

—¿Qué lee?

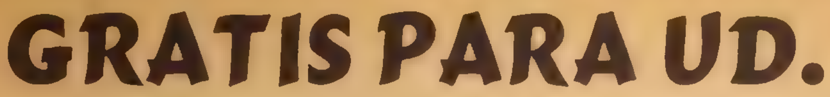
—De todo. Debo confesarles que no observo ningún método en materia de lectura. Leo lo que me gusta, lo que se aviene con mi sensibilidad o despierta mi curiosidad. Mi biblioteca es de un eclecticismo extraordinario. En ella se mezclan Dostoiewski con Pittigrilli; Benito Lynch con Alfredo de Musset y Anatole France con Patoruzú. También me gustan los poetas y los filósofos. Y las historietas de Walt Dysney...

ENEMIGA DE LA FRIVOLIDAD

—¿Cuáles son los personajes que usted prefiere interpretar en el cine?

—Las muchachas alegres y simpáticas, pero con contenido humano. Me disgustan los papeles frívolos y huecos. Me hallo, en cambio, muy cómoda en los tipos de mujeres sentimentales...

Las agujas han andado rápidamente sobre la esfera del reloj. El crepúsculo entra por las ventanas y los fogonazos del magnesio lo desafían con su insultante luz. Nos despedimos de Elena Lucena. Y mientras iniciamos el mutis, ella comienza a hurgar en los estantes repletos de libros, en procura de las páginas que han de hacerle compañía en este lánguido atardecer primaveral...



SIN SORTEOS NI CONCURSOS
ESTAS MAGNIFICAS
Medias "PARIS"
(DE PURA SEDA NATURAL)



Obténgalas por 10 chapitas del exquisito Aceite COCINERO

Para conseguirlas, haga Vd. lo siguiente: Escriba una carta con estos datos: 1°, su nombre y dirección; 2°, dirección del almacén donde Vd. compra; 3°, numeración de cada una de las chapitas que adjunta. Tráiganos esa carta a Sarmiento 329, cualquier día hábil de 9 a 11 horas, y podrá retirar personalmente el obsequio, *presentando cualquier documento con retrato que compruebe su identidad*, (cédula, libreta de enrolamiento, pasaporte, carnet de club, abono de ferrocarril, etc.). Si desea que le enviemos las medias a su domicilio, mándenos esa carta con las chapitas, por certificado, *adjuntando las estampillas para el franqueo:* para 1 par, $ 0.35; para mayor cantidad, $ 0.50. Indique la medida y el color: tostado (obscuro, mediano o claro), gris (obscuro o claro).

RECUERDE QUE SOLO EL
Aceite COCINERO
REUNE EN GRADO SUPERLATIVO
ESTAS 4 INCOMPARABLES CUALIDADES




ES PURISIMO!

En su elaboración se emplean oleaginosas cuidadosamente seleccionadas y tratadas de acuerdo con los métodos más modernos e higiénicos.




ES EQUILIBRADO!

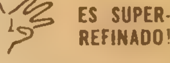
Su equilibrada elaboración da al Aceite COCINERO un delicioso sabor, uniforme y estable, que se destaca tanto en las mayonesas y ensaladas como en las frituras.





ES RENDIDOR!

Con cada peso que Ud. gasta en COCINERO, compra cien por ciento de aceite verdadero, porque es aceite. que no tiene desperdicio.

ES SUPER-REFINADO!

Las plantas industriales donde se elabora el Aceite COCINERO constituyen un orgullo de la Industria Argentina. Permiten obtener mejor refinación, que es característica de COCINERO.



No acepte chapitas sueltas correspondientes a otros concursos. Sólo tienen valor las que están dentro de las latas de Cocinero.



EL ACEITE VERDADERO!

El Poder Ejecutivo ha prohibido los concursos, sorteos y todo otro sistema de ventas en los que intervenga la suerte. Por eso Cocinero no premia el azar, sino el mérito de haber sabido comprar el aceite verdadero.





DANIEL
BELLUSCIO
FOTO CINE ARGENTINO


ZULLY
MORENO
FOTO ANNEMARIE HEINRICH


Maravillosas Creaciones para las próximas fiestas
Chic
$ 19.90
4
Sobrio
5
$ 38
Distinguido
6
$ 29
Exclusivo
3
$ 29
Juvenil
$ 29
2
Fascinador
11
$ 35
Maravilloso
9
$ 29
8
1
10
Moderno
$ 29
7
Convincente
$ 29
Elegante
$ 38
Encantador
$ 45
Modas
La femme Elegante
da una Solicitud de Crédito por
éfono: 34-7242, o por correo:
ipacha 251, e inmediatamente
remitiremos un formulario que
ndará a usted la oportunidad de
ectuar sus compras en cómodas
otas mensuales, sin desembolso
nediato.
edidos del interior se despachan en el día por
ntra reembolso. Indicar modelo, talle y color.
SUIPACHA 251 • Buenos Aires
CRÉDITOS a sola FIRMA
Una visita a "La Femme Elegante"
convencerá a Ud. de que sus gustos se-
leccionados son fiel exponente del chic
creador que distingue sus modelos y po-
nen de manifiesto el exquisito toque ele-
gante y distinguido en sus creaciones, que

CUENTA

EN EL RESTAURANT "CAMILA"

En el moderno restaurant "Camila", de la calle Uruguay 871, se da cita la gente de cine, radio y teatro con cualquier excusa, y almuerza o cena. Días pasados hemos podido constatar una de esas fantásticas tenidas gastronómicas, donde fueron todos primerísimos actores, cordiales muchachos del ambiente. Una pose en panorámica. El homenajeado rodeado de todos los amigos.

ELVY DUGAN

Cuando un artista une a sus condiciones naturales un entusiasmo sincero, obtiene siempre resultados halagadores y meritorios.

Es tal lo ocurrido con la simpática y joven actriz Elvy Dugan, que, a través de su actuación en diversas películas, ha sabido demostrar su capacidad interpretativa, y escalar progresivamente los distintos planos que la colocan hoy en condiciones de poder asegurar que se trata de una verdadera promesa del cine argentino.

EN TORNO DE PAULINA SINGERMAN



Paulina Singerman, Iris Marga, Luisita Vehil, Irma Córdoba y Concepción Ríos en un aparte de la reunión.

•

Una panorámica. Posan para CINE ARGENTINO, entre otras, Irma Córdoba, Felisa Mary, Berta Singerman, Concepción Ríos, Juanita Sujo, Paulina Singerman, Iris Marga, Luisita Vehil y Yaya Suárez Corvo.

En torno de la mesa tendida para un almuerzo en honor de Paulina Singerman se reunieron días pasados actrices de nuestro teatro y cine en casa de Concepción Ríos. Uno de nuestros reporteros gráficos, en conocimiento de la tenida, se dispuso a fijar en algunas placas los diferentes grupos, y aquí, nosotros, ponemos al alcance de la siempre justificada curiosidad de nuestros amables lectores, la labor de nuestro enviado.

CORRIENTE



ENRIQUE VIMO

■ El actor Vimó actúa en la película "El alma en un tango", que dirigió Julio Irigoyen. Aquí lo vemos en una escena con la actriz Celia Gerardina, que es una de las primeras que se filmaron en las galerías N.I.R.A., en la calle Potosí.

Vimó, elemento joven, entusiasta e inteligente, progresa, y su mérito estriba en sus cualidades de hombre estudioso.



AMOR DE TARJETA POSTAL

"Desde mi casa a la tuya
hay una cinta celeste
con un letrero que dice:
HE DE AMARTE HASTA LA MUERTE"

(Una pose de Carlos Lagrott y Paquita Vehil.)



Joven actriz de teatro que posiblemente continúe en el cine anteriores intentos. Inteligente, dúctil y de natural simpatía, Tita Perli nos anuncia su retorno al set, sin precisar aún nombre de productora ni de director.

NELLY OMAR Y CARLOS VIVAN EN "CANTO DE AMOR"



Algunos actores y actrices que intervienen en "Canto de amor"

Carlitos Viván hará su prueba de fuego en esta película que dirigió Irigoyen. En esta escena aparece con otro destacado actor del elenco que está filmando "Canto de amor".

Nelly Omar y Carlitos Viván, la pareja romántica del film que conoceremos en breve.

Un grupo de extras que participan en "Canto de amor".

Cuatro populares figuras de la radio, Nelly Omar, Carlos Viván, Herminia Velich y Tino Tori, encabezan el reparto del nuevo film dirigido por Julio Irigoyen para la Filmadora del Plata.

El citado director contó con la cooperación de Prisco, quien, además de ejercer la ayudantía de dirección, firma algunas de las composiciones musicales que en el film interpretan los protagonistas.

EN EFA FILMA AMANDA LEDESMA A LAS ORDENES DE SCHLIEPPER

Una interesante pareja romántica forman en esta novedad del sello E. F. A. Amanda Ledesma y Pedro Maratea.



Juegan esta escena de "Si yo fuera rica", la estrella Amanda Ledesma y el galán Pedro Maratea.



El director del film, Carlos Schliepper, hace indicaciones a la estrella de la película, Amanda Ledesma.

"SI YO FUERA RICA" FORMA PARTE DEL PLAN DE PRODUCCION DE EFA PARA 1941

■ Después de haberse captado los exteriores, se halla en pleno rodaje de interiores "Si yo fuera rica", nuevo film que el sello EFA habrá de ofrecernos durante la temporada próxima. Bajo la dirección de Carlos Schliepper, que en esta oportunidad inicia actividades directivas en películas de largo metraje, actúa un seleccionado cuadro de intérpretes, entre los que tienen a su cargo los papeles de mayor significación Amanda Ledesma, Esteban Serrador, Severo Fernández, Pedro Maratea y Héctor Quintanilla.

LO QUE NO SE VE



La señora madre de Bohr sonríe feliz al recibir el abrazo de su hijo José, que fué a visitarla a Punta Arenas después de 19 años de ausencia.



Minutos después de desembarcar en Punta Arenas, rodeado de muchos amigos que le recuerdan y le quieren.

DESDE PUNTA ARENAS NOS ESCRIBE JOSE BOHR

Hacía diecinueve años que José Bohr, el popular compositor y artista, no veía a su madre. Sus compromisos artísticos, sus inquietudes de viajero infatigable y su afincamiento en México le privaron durante tanto tiempo de tan gratísimo placer. Al regresar a Buenos Aires Bohr determinó despachar en pocos días los asuntos que le retuvieran, para embarcarse rumbo a Punta Arenas, lugar de residencia de su progenitora. Y ya está con ella. Desde la lejana población chilena Bohr nos escribe tratando de describirnos la emoción del encuentro y nos envía unas fotos que publicamos en esta página.



Hace dieciséis años esta figura de madera de José Bohr servía de propaganda en el foyer del Porteño. Hoy es el compañero de la madrecita de Bohr en su casa de Punta Arenas.

COMPLETOSE EL REPARTO DE "HAY QUE CASAR A ERNESTO"

A los nombres ya anunciados deben agregarse Sarita Olmos, Iris Martorelli, Oscar Soldati, Héctor Calcagno, Mario Fortuna, Víctor Eiras y Francisco Plastino.

El film se basa en un libreto original de Eduardo Pappo, y es el protagonista Tito Lusiardo, actor de vasta labor fílmica y exitosa actuación.

La dirección está a cargo de Orestes Caviglia, avezado elemento de nuestro teatro y cinematografía con honrosísimos antecedentes artísticos.

"Hay que casar a Ernesto" será uno de los primeros estrenos de la próxima temporada y será distribuída por la Sudamericana.

UNA NOTA DE LOS CANILLITAS

Señor director de la revista CINE ARGENTINO. De nuestra consideración: Al dirigirnos al señor director nos guía el siguiente motivo: En el día de ayer, la Argentina Sono Film tuvo la gentileza de exhibir en función gratuita para los canillitas la película "Nosotros..., los muchachos".

Desagradable ha sido para esta J. A. y para todos los vendedores que presenciaron la exhibición y que nos hicieron llegar sus quejas, el argumento de dicha película, pues la misma dista mucho de reflejar la verdad sobre la vida del canillita y llega a denigrar a nuestro gremio.

Por lo expuesto, queremos dejar asentada nuestra protesta, ya que el vendedor de diarios es un modesto y honrado obrero y no podemos permitir que se le disminuya ante la opinión pública.

Tan sólo nos resta solicitarle que, si fuera factible, desde esas columnas, dé a publicidad nuestra protesta.

Quedando a sus gratas órdenes, nos complacemos en saludarle muy atentamente. Ss. Ss. Ss. — **P. Fullones**, presidente. — **José Mate**, prosecretario.



El señor intendente de la ciudad de Paraná (Entre Ríos) estuvo de visita en nuestra casa. Deferentemente atendido por el alto personal de esta empresa visitó sus dependencias haciendo manifestaciones sumamente halagadoras para nuestra organización. La presente nota fué captada en tal oportunidad. Lo acompañan en la "pose" el Sr. Antonio Risso y el subdirector de CINE ARGENTINO, Roberto A. Talice.

EN LA PANTALLA



Es indudable que el factor novedad en todo género de espectáculo es de esencial importancia. En cine, en consecuencia, la novedad cuando es grata resulta también un motivo que propicia el éxito. Por tal circunstancia nuestros productores y directores, con clara visión del arte en su aspecto económico, tratan, muy plausiblemente por cierto, de incorporar al elenco conocido ya de nuestros artistas del cuadro figuras nuevas que contribuyan con su presencia en la tela a los buenos sucesos perseguidos.

De las investigaciones y experiencias hechas con tal objeto han surgido figuras que, mediante una feliz exteriorización de aptitudes, han ido escalonando posiciones a paso firme hasta alcanzar puestos de privilegio.

A propósito de tales elementos que surgen nos referiremos en esta líneas a dos niñas (solamente tienen catorce años), hermanitas y mellizas, que ya tuvieron oportunidad de transformarse en imagen, impresionando muy bien. Son ellas Rosita y Aurelia Martínez.

Varias son las circunstancias que aportan posibilidades al éxito de Rosita y Aurelia; en primer término, su extraordinario parecido, y luego su juventud, su belleza y otras aptitudes adquiridas. Ambas son estudiantas de danzas clásicas del Conservatorio Nacional, y declaman; también estudian arte escénico y, además, cantan composiciones del repertorio folklórico internacional.

En una breve conversación que mantuvimos con Rosita y Aurelia apreciamos el enorme entusiasmo que tienen por la carrera que han emprendido y la gran fe que alientan en el triunfo.

Las dos debutaron en "Hay que educar a Niní" haciendo dos papelitos que sirvieron para comprobar que poseen condiciones de actrices y que plásticamente resultan muy gratas.

Aurelia y Rosita tienen temperamentos distintos; la primera es seria y la segunda jovial. Sus características psíquicas valieron a Aurelia su inclusión en el reparto de "El más infeliz del pueblo", film que habrá de presentarnos E. F. A. durante la temporada próxima. Por otra parte, Rosita tiene asegurada ya su participación en dos películas que rodarán en la productora nombrada los directores Schliepper y Bayón Herrera.

Son, pues, dos elementos jóvenes y promisorios que, a no dudar, habrán de hacer buena carrera como actrices cinematográficas.

LAS MELLIZAS ROSITA y AURELIA MARTINEZ, PROMISORIAS FIGURAS DEL CINE CRIOLLO

ANGULOS DE "LA CHAUMIÈRE"



Cinco hombres y una muchacha. Parece el título de una película ágil y moderna, pero no es más que una foto tomada en el rincón nocturno. Posan Méndez, Biendo, Cárpena, Nora Burqui, Vehil y Stella.



Marcos Caplán y su señora esposa en compañía de Pepita Cantero.

Se han hecho clásicos los jueves de "La Chaumière". La gente de cine y teatro se da cita a la hora inmediata a la terminación de los espectáculos y acude al rincón más rincón y más nocturno de Buenos Aires, pasando momentos de verdadera camaradería. Nuestros enviados gráficos semanalmente captan situaciones desde todos los ángulos, y esta semana publicamos algunas fotografías, donde puede notarse el buen humor que impera en "La Chaumière".



La homenajeados del jueves: Fanny Navarro posa con Villita, Freddy, Los Rancheros y una hermanita de Fanny.



Los varones "chaumieranos": De la Rosa, Vehil, Cárpena, Piñeyro, Iglesias y Rivas.

COMO Y DONDE PASAN LA NAVIDAD



AIDA ALBERTI. La joven estrella porteña — tan fina y tan linda — aun no dejó de ser una niña... En la casa paterna recibe el regalo de la madre, con la misma emoción y los mismos gestos de cuando usaba pollera corta.

¿Cómo y dónde pasan la Navidad los artistas de cine? El arte mecanizado por excelencia se expresa a través del esfuerzo común de hombres y mujeres, iguales a las mujeres y a los hombres que viven y trabajan en todos los demás sectores de la vida: en las casas y en las calles, en las oficinas y en las fábricas, en los barcos y en los aviones...

¿Qué es, al final, la Navidad?

Históricamente, la evocación del día de nacimiento do Jesucristo. Pero, en la vida de todos los hombres, ya es algo más, y por la misma influencia de lo que evoca: algo así como una pasajera adhesión de toda la humanidad a la gran virtud que el nazareno predicó: el "amaos los unos a los otros", la confraternización, la camaradería, la instintiva voluntad de practicar el bien y de estimular la felicidad ajena...

Es lo característico de estos días de fiesta: los que se conocen y se quieren parece que se sienten más felices reuniéndose en una intimidad mayor y haciéndose mutuos regalos.

No fuera eso verdad, y esta noche – la Nochebuena –, los que van caminando solos por el mundo no se sentirían más solos y más desgraciados que nunca...

¿Cómo y dónde pasan la Navidad los artistas de cine? La pregunta no debe sugerir respuestas complejas y exóticas: los artistas de cine, tan humanos como todos nosotros, sólo no pasan la Navidad en casa, con sus familias, cuando una dificultad invencible los impide de hacerlo.

LA LABORIOSIDAD DE TITO LUSIARDO

Y este es el caso, por ejemplo, de Tito Lusiardo – el gran muchacho porteño –, que esta noche estará en el estudio, bajo la fuerte luz de los reflectores, viviendo frente a la cámara el más difícil y brillante papel de su vida artística.

ERNESTO RAQUEN. El galán alto y rubio es hoy un hombre feliz: en la calle Corrientes compra una cesta llena de champán y golosinas para llevarla a su madre.

—¡Nunca he trabajado tanto! —son sus primeras palabras a "Cine Argentino"—. En mi casa se ha preparado todo para una Navidad festiva. El árbol, los juguetes, las nueces, el vino... ¿Y qué he visto yo de todo eso? ¿Qué pudo ver? Ayer llegué poco antes del panadero, rendido, agotado... Salí sin poder almorzar. Y trabajaremos esta noche y más otras y otras noches. El cine argentino no es una milonga: es una gran oficina de trabajo.

—Nada más digno que el trabajo. Pero mejor sería una Navidad en casa, hogareña, afectivísima...

—Sin embargo, ya he teni-



De la misma suerte de Tito comparten otros artistos, directores y técnicos. En el estudio, Orestes Caviglia, Tito y Sarita Olmos estudian, mientras la ciudad se divierte.

ANA MARIA LYNCH. "¡Qué lindo nene el de Ana María Lynch!", podría decir la gente viéndola así en la foto. Pero no se trata de un nene, sino del "bebé malcriado" que le regalaron esta Navidad.

venir el sol, a la esperanza de días mejores...

LA EMOCION DE AIDA ALBERTI

Aída Alberti es casi una niña, y una niña que vive aún tan apegada al hogar paterno como en el día en que allí recibió su primer regalo de Navidad. Para ella la Nochebuena no es lo que podrá ser para los hombres que ya caminaron y sufrieron reveses.

Las niñas aun no tienen recuerdos como los recuerdos de los que ya no son niños. La Navidad de Aída Alberti es, por lo tanto, igual a la de todas sus compañeros de cine que tienen su misma edad y sus mismos sueños: la emotiva cena en el comedor familiar, los regalos de la gente más íntima y una dulce sensación de felicidad...

LOS ARTISTAS DE CINE

do otras más tristes, lejos de los míos, solo, en una tierra extraña... Fué en 1934, cuando viajaba para Norteamérica para trabajar en el cine con Carlos Gardel. ¡Cómo me acuerdo! El barco se demoró muchas horas en Santos. Sin conocer a nadie, empecé a caminar por las calles y a la noche me encontraba en una playa, tomando whisky en una mesa al aire libre. ¡Qué horrible la sensación de estar solo!

EVOCACIONES DE ERNESTO RAQUEN

A Ernesto Raquén sucede este año todo lo contrario. Después de muchas Navidades pasadas en el extranjero —y, lo que es peor, sin dinero—, hoy le tocará cenar en casa, con la madre, los hermanos, todos los parientes...

—Una Navidad siempre es mejor —nos dice él— cuando hay el recuerdo de otras que no lo fueron. Nosotros no advertiríamos la existencia de la felicidad si jamás hubiéramos sido algo infelices... Me acuerdo de esa noche en Bolivia. Estábamos en Tupiza en una "tournée" de la compañía española Gobelay. Fué en 1931. Todo marchaba mal. Yo y unos compañeros no teníamos más que diez centavos y fué con ellos que hicimos nuestra Nochebuena, comprando pasas y nueces, que salimos a comer por las calles oscuras (en Tupiza se apagan las luces a medianoche), caminando sin rumbo hasta

LA ANSIEDAD DE ANA MARIA LYNCH

Este nombre —Ana María Lynch— sugiere un "todo" femenino, complejo o extravagante: una silueta esbelta, unos ojos traicioneros, un peinado exótico y en la boca una sonrisa extraña de mujer fatal...

La realidad es todo lo contrario: Ana María Lynch es como una muñeca rubia de Nurenberg, de la más exquisita y delicada confección.

Frágil y tímida, esperaba con ansiedad la Nochebuena para compartir de las nueces con toda la familia y para exhibir, muy contenta, en la reunión hogareña, el gran regalo que le hicieron: un "bebe malcriado" tan lindo que, visto de lejos, pareciera una criatura...

1940

FUE EL AÑO DE LA CONSAGRACION!...

El año que termina fué consagratorio para SUCESOS ARGENTINOS. 52 noticiarios estrenados indefectiblemente los martes, con notas de toda índole de rigurosa actualidad, y una producción de películas documentales presentadas por FILMOTECA ARGENTINA, entre las que se destacaron: "ESPAÑA ANTE LA HISTORIA", superproducción en ocho actos; "BAJO EL CIELO SALTEÑO", en dos actos; "EL CHACO ARGENTINO", "MAR DEL PLATA", "ARMONIAS Y COROS", "PROAS ARGENTINAS EN EL LEJANO ORIENTE", "EL MUSEO HISTORICO SARMIENTO", "SINFONIA DE UNA GRAN CIUDAD", etc., significaron una serie de triunfos, de los cuales se hizo eco la prensa de toda Sudamérica, y que aplaudieron todos los públicos.

1941

SERA EL AÑO TRIUNFAL!...,

pues SUCESOS ARGENTINOS, consecuente con el favor que el público y los cinematografistas le dispensan, se superará, brindando una producción aun más eficiente, de ser ello posible, y con las mismas miras argentinistas que inspiraron su labor de 1940.

Filmoteca Argentina

"Sucesos Argentinos"

ESCRIBE JULIAN CENTEYA

Arturo Ese Mom tenía en el baúl de sus mejores intenciones el más caro de sus sueños. Hacer un día "Kerosén", que, como vos sabés, es un líquido elemento que viene de la panza de la madre tierra y se encuentra en el Comodoro Rivadavia, en Salta y, según chimentos frescos de los diarios, parece que en Mendoza también lo hay en candidades fenómeno.

De vuelta de un viaje de reposo, según se dijo cuando se fuera, Mom se trajo el asunto bien planeao y le dieron tratamiento cinematográfico *(estas dos últimas palabras están de moda ahora)* dos escritores: Arturo Cancela y Pilar de Lusarreta. Encuadro Momplet, y se puso al servicio del asunto un elenco de primera fila.

UNA PELICULA ARGENTINA

Es una película argentina, con un problema argentino. Latente en la vida ciudadana. La esplotación kerosèniana, en manos de un pulpo estranjero, es contemplarla con esta cinta con la valentía que Mom sabe poner en sus trabajos. Hace falta, y este estreno lo confirma, una vez más, que las cámaras se pianten un poco del corte internacional de los asuntos y ayuden, como "Kerosén", a definir el perfil, la fisonomía de un biógrafo casero.

Estoy seguro que detrás de la de anoche *(tené en cuenta que escribo al día siguiente del estreno)* se vendrán al galope muchas del mismo corte. Como que ya se anda diciendo que el mismo Mom le meterá mano al asunto de las lanas, lo que viene a decir que en la región patagónica vamos a tener cancha para los esteriores.

UN ESFUERZO

Se trata por sobre todas las cosas de un gran esfuerzo. Una intención hecha. Un sueño llevao al cuadro con el corazón. En el entreverao juego donde barajo los nombres del sello, del que puso la guita, el diretor, hasta los más humildes elementos, reconozco la patriada. Pero, punto que la va de mirón donde el juego tira a menos, voy a decir mis cuatro verdades, sin el ánimo de ponerme en contra de la obra.

Y empiezo con el argumento. Que, bajo cualquier punto de vista no está tratao como lo puede exigir en todo momento la pretensión de la misma película. Arturo Cancela y Pilar de Lusarreta no se han lucido frente a la obligación de escribir un tema de la fuerza, la intensidad de éste. Los personajes delineados — algunos de ellos, como Sebastián Chiola, completamente falso y que si se salva es por la habilidad del intérprete para hacer las cosas y la estraordinaria simpatía de su cara y de su porte y la vampiresa del tiempo en que se partían las nueces con el hacha — están pidiendo a grito traje nuevo. Se ha trabajao el asunto a fuerza de pausas y se da uno cuenta cuando la continuidad es cosa que no juega en el cuadro.

Se pudo haber hecho un soplo de vida más intenso. De más garra. No haber estao solamente girando alrededor del pozo de kerosén que quieren bautizar con el nombre de Ana María, que es la hija del viejo Perelli.

Yo me declaro en contra del argumento de "Petróleo". Y afirmo que se pudo haber contratado a argumentistas probados en oficio y en triunfos para encomendarle el laburo.

LA INTEPRETACION

Perelli, que, con la supuesta ceguera, se cierra el horizonte, y que de no haber estao ciego, se le pudo ver moverse y luchar en el círculo de su pozo, está en situación y se luce componiendo un tipo de argentino enamorado de su sueño.

Luisita Vehil, que merece en el cine el puesto que tiene en el teatro, aparece linda y tiene garra dramática. Lástima que algunas veces — no siempre — le ponen en la palabra intenciones un tanto teatrales. Tiene la piba un gran sentido de lo que es "set", y de cuidarla un poco más Luisa pronto estará a la cabeza, con otras, de nuestras intérpretes biograferas. La Mary Parets, que retrata muy bien, a veces queda colgada y por ahí te enterás que se tomó el avión y se vino de vuelta a Comodoro. Pero es lo de menos. Su papel es papel que de no estar habría cinta igual. Darío Cossier es el entusiasta de siempre. Tampoco tiene grandes situaciones. Está condenao a decir. Y dice bien. Elisardo Santalla, en el papel del paisano fiel, es espresivo. Lástima la carrera final, que es una verdadera maratón. Froilán Varela hace de traidor de cinta de conboy y se tira al final a un precipicio. Y se pega la torta. Y muere. Y el otro se hace la señal de la santa cruz con el cuchillo en la otra mano. La Felisa Mary no tiene nada. Fernando Borel, de linda estampa, tiene situaciones que le permiten lucirse. El que hace de alegría, y que no se como se llama, es un tipo de sainete. Pero de sainete antiguo. De esos que estaban de moda cuando Eugenio Gerardo López era autor cotizao. Yo no hubiera puesto ese personaje en "Kerosén". Sebastián Chiola, con toda su juventud, salva un tipo. Se ve con agrado. Entretiene. La Iris Marga, que a veces se aparece vestida a lo Francesca Bertini, habla de una manera muy especial. Es la que a la final le manda material y hombre al pozo para que sigan perforando y que su gesto tiene el madrugón de una esplosión, porque es por ese camino que se ha suplantao al músculo en la faz final de la cinta. (¡Paciencia! ¡Otra vez será!)

El diálogo tampoco favorece mucho la acción de los intérpretes. Pero..., las cosas del elemento humano disimulan sus errores cuando entra a jugar la naturaleza, bien retratada y donde la cámara, a las órdenes de Mom, se luce en un juego de ángulos. Cielo y mar, tierra y montes, todo lo que forma el sur de nuestra patria se fija en el celuloide con una belleza impresionante. Da ganas de sacarse la grande y hacerse turista y ver aquello.

"KEROSEN"



LA MUSICA

La música de "Kerosén", que es de Gutiérrez del Barrio, es algo que debe destacarse amplia y netamente. Acompaña los pasajes de la cinta y toda la sensibilidad esquisita del maestro encuentra vehículo a mano para desplazarse. Se levantan muchas escenas por la música. Todos los estados de ánimo, y diría los estados de ánimo de las desoladas regiones del sur y de las cosas, tienen tienen vibraciones al compás de las melodías creadas por Gutiérrez del Barrio, que, además de no hacer música para un cierto círculo privilegiado — como en "Asares Coloraos"—nos muestra la alta calidad de su talento creador.

Bien la fotografía y el sonido. Bien todo. Los decoraos lástima que dan la sensación de set.

LOS INTERPRETES DE SEGUNDO ORDEN

No me gustó que se metiera el tango "No me pidás la esclusiva"; pero me gustó mucho la canción india que canta Martha de los Ríos, como ella sabe hacerlo. Lástima que la cortaron demasiado. En ese rincón argentino su voz dulce merecía un aplauso. Iris Marga canta en francés. Yo el francés no lo entiendo.

Francisco Audenino se porta bien en un personaje episódico. Y Alejandro Fernández canta con mucho gusto una queja honda.

¿Y qué más voy a decir?

Julián Centeya

D I R E C

SE LLAMA RODOLFO CRESPI

Se llama Rodolfo Crespi.

Lo trajo a la redacción Mario Medrano, casi de la mano. Al principio da la impresión de que es un chico tímido. Uno de esos chicos amigos de los rincones y de los pasos en puntas de pie. Al primer cambio de palabras, se desdice. Entonces aparece de golpe tal como es: pobre, entusiasta, educado, inteligente y joven.

—Me gustaría —dice Medrano— que CINE ARGENTINO le resultase la casa cordial que encontré yo, cuando venía de Marcelino Ugarte sin una carta, sin una recomendación, sin nada. Yo le hablé mucho de la gente que compone la empresa. Y se dejó traer.

Nosotros miramos al provinciano y recordamos nuestros días. Allá por los dieciséis, con una maleta en la mano y el amplio comienzo de la ciudad enorme, partiendo al pie de la Torre de los Ingleses en la estación del Retiro.

Lo hacemos pasar.

UNA AVENTURA

—Mi aventura termina mañana. *(Era la víspera de "Nosotros los muchachos")*. Me voy de vuelta a Santa Fe, mi pago, a retomar la oficina.

No queremos interrumpirlo y preferimos oírlo sin invitarlo a la pregunta de práctica. Parece que adivina nuestra posición porque no espera nada. Suelta su palabra: voz pesada y sonora de chico bueno a quien la vida hizo grave, tal vez un poco demasiado pronto.

—Debí dejar mi puesto, porque yo trabajo en Santa Fe, al cuidado de los compañeros, quienes se reparten para que no lo pierda *este artista*. La vuelta tendrá el apuro de llegar cuanto antes, pues quiero agradecerles en un abrazo a todos por el gesto. Por este gesto que me erige, de pronto, en casi "una representación del gremio".

"Trabajo en la casa de los corredores automovilísticos Victorio, Pedro Pablo y Américo Carlos Orsi, este último ganador de las Mil Millas Argentinas. Mis "amos" se han portado..., ¡y cómo!...

"Y es lógico. Hombres de jugarse enteros en un intento, lo comprendieron perfectamente. He salido como para una carrera en una ruta azul y larga. Me vieron picar a la bajada del banderín, cacheteado por el viento de la mañana fría. Adelante estaba el horizonte: la vida. Me dieron un apretón de mano y sobraron las palabras: "Que te vaya bien"...

"Y aquí, en la pista del "set" —porque el "set" para ellos debe ser una pista, o algo que se le parezca—, yo agaché la cabeza y le metí para adelante. —Sonríe. Los ojos los tiene luminosos. Su expresión es firme. Fuerte. Bravía. Tiene, ¡cómo no!, cara de paisano. Y ha de tener sangre, también.

"Faltan horas para el estreno y me van a permitir que les anticipe que el mayor optimismo me alienta. Creo, estoy seguro, de que he respondido a los deseos de Borcosque, el hombre que me dió la oportunidad que he soñado tantas noches. En el buen deseo mío y en la satisfacción que habré de darle dentro de unas horas irá toda la gratitud que le adeudo. ¡Oh! —dice suspirando—, hubiera respondido a los más grandes sacrificios. Filmar día y noche. Cruzaría un desierto, escalaría un monte de rodillas. Cualquier cosa. Todo. Temo exagerar si les confieso que vivo para esto que hice: el cine. Quiera Dios que la suerte me permita otras oportunidades como ésta. La dicha de trabajar.

Rodolfo Crespi, el pibe santafecino que trabaja con los corredores automovilísticos Orsi, debuta exitosamente en "Nosotros..., los muchachos".

"Yo quiero mucho a mi Santa Fe. Y habré de morir bajo su cielo. Pero temo dejarla, mejor dicho, espero dejarla para trasladarme a Buenos Aires. Aquí está el cine y aquí estaré yo dentro de poco y para siempre.

Y después de pedirnos la mayor sinceridad en el momento de escribir el juicio crítico que nos inspiraría su labor en "Nosotros los muchachos", agradeciendo estas gentilezas, se fué.

Ahora está en Santa Fe.

Y AQUI VA NUESTRA OPINION

Lo hemos visto, sí, en la producción de Borcosque. Es en realidad halagador ver que este director confía en la juventud tales responsabilidades.

Crespi, que tiene entre manos un personaje de vida angustiada, dolorosamente castigado por la vida, realiza su labor de manera digna. Expresivo, dócil, fotogénico y con una voz aplomada y de metal que facilita su acción en los pasajes de cierto y corto dramatismo. Se obtiene de esta manera su advenimiento en el cielo de nuestro cine con un triunfo interpretativo de calidad. Pueden por ello alegrarse los valores cinematográficos cien por cien, porque reciben de este chico, de Rodolfo Crespi, un ejemplo y una reafirmación. Nosotros le habíamos prometido nuestra opinión.

Y, de paso, Crespi pudo notar con ello la verdad de las palabras de su amigo Medrano, otro valor que tiene su mismo origen: que CINE ARGENTINO es una casa de amigos.

ENRIQUE ALVARADO



CONTRALTO EUGENIA HARRISON



La contralto Eugenia Harrison, que acaba de ofrecer, con sumo éxito, una audición brindando expresivas versiones de "lieder", "negro spirituals" y canciones, acompañada en el piano por Mafalda Napolitano de Quaratino. Actualmente actúa en L R 3, Radio Belgrano.

TAMENTE CON USTED

A TRAVES DE MIS LENTES AHUMADOS

7º ENFOQUE:

¡MONOPOLIO CEREBRAL!

"Los círculos de hierro que se han formadó dentro de la incipiente industria se hon constituído, a no dudar, en factores adevrsos que afectan sensiblemente a la cinematografía argentina, no permitiendo que ésta se coloque abiertamente en línea paralela e igualitaria a la norteamericana.

El monopolio significa, en todos los casos, una agresión a la libertad individual y colectiva de ejercer ampliamente actos lícitos de comercio material e intelectual.

El "trust de cerebros" que domina dictatorialmente a los "círculos de hierro" traba el esfuerzo y la prestación de servicios de elementos útiles que pueden brindar al séptimo arte triunfos consagratorios de genuina virginidad.

No es posible aceptar, dado el progreso técnico que ha alcanzado la cinematografía nuestra, que "grupos o círculos" de privilegiados desechen, sin previo estudio de facultades, condiciones, valores, etc., a artistas conocidos, escritores de consolidado prestigio y elementos profesionales cuya idoneidad ha sido puesta a prueba.

El jueguito practicado por los que han conseguido encaramarse en el venturoso manzano de los frutos de oro hace día a día más fuerte esa emulación de muralla china, que por su misma estrecha finalidad cobija y ampara a la mediocridad y aleja arteramente a los que hacen del arte, en todas sus manifestaciones, un culto; que no aceptan manoseos de los cancerberos y que no conocen las "amansadoras" oficinescas que, como útiles de sometimiento, han creado los fatuos, en su lamentable y equívoco afán de ser un poco más de lo que realmente son.

La verdad en su punto..., diría Cándida, pero este accidente de nuestra industria cinematográfica es un *¡punto muerto!* El motor está regulado, en marcha, bien lubricado, con suficiente nafta en el tanque como para realizar una gran carrera; lo malo es que la caja de velocidades se ha trabado y no podemos ponerlo en "primera"... Sólo resta dar "marcha atrás" y luego sorpresivamente, merced a una feliz maniobra, imprimir a la palanca un suave movimiento de rotación y acelerar..., sale el coche o quedan algunos dientes del engranaje rotos...

Depende, naturalmente, de la calidad de la "muñeca" que realice la maniobra, pero es necesario llevarla a cabo; no podemos quedar con el coche en mitad de la carretera, parado, trabado en su acción pujante por un "desperfecto" fácil de eliminar.

Es a todas luces injusto que los hombres se unan para luchar contra los hombres; no se concibe que se defienda a la incapacidad, aun a costa de los perjuicios de distinta índole que trae aparejados esa estéril guerrilla iniciada por los "cerebros negativos" y dedicada a voltear valores activos y creadores.

Los que manejan los delicados hilos que dan vida a un organismo de tanta magnitud como es la industria cinematográfica, que será en el mañana un factor preponderante de la economía nacional, tienen la obligación de observar detenidamente las maniobras que realizan sus subalternos o auxiliares para beneficiar única y totalmente a los *"círculos de hierro", verdadera rejilla que, como dique de contención, detiene sanas aspiraciones y loables propósitos de progreso.*

No puede pasar inadvertida la acción de este "monopolio", cuando diariamente se nos presentan películas defectuosas, con pésimos argumentos, mal concebidos y peor realizados.

Sabemos de inmejorables obras que han sido rechazadas, de artistas a quienes no se les da la categoría que merecen, de directores a quienes se les obliga a dirigir "bodrios" para no dejarlos llegar. *Diplomáticamente, dando poco y malo de lo mucho y bueno que se reservan los "privilegiados", pretenden quedar bien con Dios y con el diablo estos dictadores de nuevo cuño que realizan, finalmente, una acción desconsiderada para con el público, los intelectuales y los artistas, que merecen mucho más y bueno de lo poco y malo que le brindan.*

TIROS AL BLANCO

A diario los argentinos nos estamos lamentando, con sobrada razón, de que el cine nacional carece de algo esencialmente nuestro.

El patriótico entusiasmo de nuestra raza fuerte, que vigorosamente ha laborado una patria grande, generosa y acogedora, no ha sido reflejado como es debido. En muy pocas películas se ha esbozado pálidamente la estructura espiritual de nuestro pueblo, amante de la paz, pero decidido y valiente para enfrentar las contingencias de cualquier acto que lesione sus derechos. Por una razón de pesos, hasta el presente, se ha dejado de lado un aspecto de la cinematografía que es importantísimo. Al actuar ésta como vehículo propagador de ideas, *conceptos* y tendencias, debe ser foco incandescente y luminoso del fervor patriótico que anima a todos los ciudadanos de esta tierra prodigiosa. Es necesario que la faz temática de las producciones contemple la elíptica trayectoria efectuada desde el pasado a esta época por nuestro pueblo. *La historia argentina está cuajada de hechos hermosos, sentimentales, heroicos, trágicos, vibrantes, ejemplarizadores, que honran a los hijos de esta patria.*

El pasado glorioso debe ser reflejado en la pantalla para esgrimirlo como el argumento más sólido de las fuerzas espirituales que guían y dan vigor a nuestra nacionalidad y que han permitido establecer ese vínculo fraterno indisoluble que nos une a todos los pueblos y a todas las razas. Obra realmente noble y patriótica será la que realicen los productores al brindar a los argentinos de cuna y de adopción reflejos esplendentes de la tarea monumental que llevaron a cabo los hombres que laboraron virtuosamente el progreso de la Nación argentina; obra que perdurará y alcanzará contornos inusitados, porque actuará como agente tonificador de nuestra nacionalidad y hará más acendrado el respeto y amor a nuestra patria y a sus emblemas, plenos de prestigio añejo y consolidado.

D I O G E N E S   L A N C E T A

En "Los caranchos de la Florida", "Palabra de honor", "Bartolo tenía una flauta", "Y mañana serán hombres" y "Nosotros... los muchachos", actuó Nicanor Siniga en algunos papelitos, que, aunque breves, permitieron hacer una buena apreciación de sus aptitudes y disposiciones para el séptimo arte. En mérito a ello tiene ya asegurada su participación en algunas películas que habrán de rodarse durante la temporada próxima.





ALVARO ESCOBAR, actor de la época del cine mudo, está actuando ahora en varios films. A veces, a las órdenes de Julio Irigoyen, compone papeles de porteño despreocupado, tarambana y de fondo puro. Una de sus últimas intervenciones se registró en "Un bebé de contrabando", producción que con Luis Sandrini dirigiera Eduardo Morera.

CORREO DE LA SECCION

S. DONOSO. — Diríjase a la administración de nuestra revista. Es un problema que usted debe resolver desde ahí. En cuanto a Paulina Singerman, que es muy amable, puede escribirle al sello Lumiton. Lo complacerá.

DELIA SUIZA. — Enterados. A Maratea puede escribirle a nuestra dirección. Nosotros le entregaremos la carta.

CARMEN FERNEZ. — Nos es materialmente imposible lo que pide.

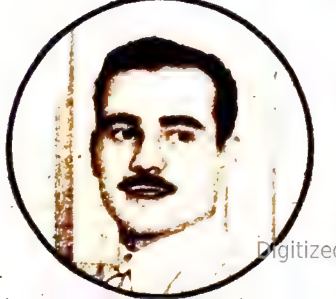
MARTHA HOWIER. — La complaceremos apenas nos sea posible. Gracias.

ADELA SCOLARI. — Tiene que escribirle directamente al interesado. Puede hacerlo a nuestra dirección. Gracias.

PEDRO MARQUEZ. — No estamos autorizados para enviar la dirección particular de los intérpretes. Escríbale al sello E.F.A.

HORTENSIA BONGIOVANNI. — Su problema es de muchos. Lamentamos decirle que no podemos hacer nada. La distancia en su caso es un obstáculo difícil de salvar. Y el cine no es siempre una meta fácil.

MARIO GALARZA. — Trataremos de complacerlo. Gracias.



Oscar Agüera ha tenido ya oportunidad de demostrar sus aptitudes para el séptimo arte en pequeños papeles que se le encomendaron en "Fragata Sarmiento", "Con el dedo en el gatillo", "La dama y el jockey" y "Fronteras de la ley", película ésta de inminente estreno. Poseedor de condiciones físicas propicias para cumplir papeles de galán, con conocimientos de arte escénico y alentando un gran entusiasmo por tal actividad cinesca, espera prosperar en ella de acuerdo con sus esperanzas. Todo está en que se le brinden oportunidades de actuar en la pantalla.

PARTICIPANTES DE CAPITAL FEDERAL

Participe usted también en nuestra SELECCION 30 CARAS NUEVAS 1941, enviando el CUPON NUMERO UNO con dos fotografías, una de cuerpo entero y otra de medio cuerpo.

Las fotografías se irán publicando por riguroso orden de llegada, y los lectores de CINE ARGENTINO, mediante el Cupón número dos, emitirán sus votos.

Entre las más votadas, los jurados, uno por la Capital Federal y uno por cada provincia o territorio nacional, procederán a designar las figuras que serán filmadas por SUCESOS ARGENTINOS, que, si fuera necesario, trasladará sus "cameramen" a cualquier punto del país.

La exhibición del Noticiario SUCESOS ARGENTINOS, que se realiza en todas las salas de la República, permitirá que el público que asiste a los espectáculos decida con su voto la importancia que corresponderá a cada una de las 30 caras nuevas 1941 en la distribución de los treinta contratos para actuar en films de nuestras principales productoras.

El día 14 de enero próximo quedará clausurada la recepción de fotografías para nuestra SELECCION 30 CARAS NUEVAS 1941. Hasta ese día, a las 19 horas, se admitirán en nuestra redacción, Corrientes 576, las fotos de los que deseen participar en el certamen que permitirá surgir a 30 figuras nuevas en el cine nacional.



María Balleste, 18 años, Est. 1.63, 55 Kg.

Cesáreo López, 29 años, Est. 1.77, 78 Kg.

Antonio Trotta, 19 años, Est. 1.57, 65 Kg.

Enriqueta Rodríguez, 24 años, Est. 1.70, 65 Kg.

Roberto Rocco, 11 años, Est. 1.35, 32 Kg.

Lily Armodi, 17 años, Est. 1.65, 52 Kg.

Carlos Santiago, 16 años, Est. 1.75, 65 Kg.

Elisa G. Menéndez, 12 años, Est. 1.54, 45 Kg.

Angélica Dangarra, 15 años, Est. 1.65, 56 Kg.

Carmen Martín, 15 años, Est. 1.57, 49 Kg.

Margarita Benítez, 17 años, Est. 1.60, 63 Kg.

EL DIA 14 DE ENERO QUEDARA CERRADA LA RECEPCION DE FOTOGRAFIAS DE LA SELECCION 30 CARAS NUEVAS 1941

CUPON Nº 1

Señor director de CINE ARGENTINO:

Adjúntole dos fotografías (una de medio cuerpo y otra de cuerpo entero) para participar en el Concurso "30 CARAS NUEVAS 1941", con los siguientes datos personales:

ESTATURA ....

PESO ....

EDAD ....

NOMBRE ....

DIRECCION ....

LOCALIDAD ....

(NOTA. — Las fotos enviadas al concurso no tienen devolución.)

CUPON Nº 2

Señor director de CINE ARGENTINO:

Para la selección de "30 CARAS NUEVAS 1941" emito mi voto por ...., cuya fotografía fué publicada en el número .... de vuestra revista.

NOMBRE ....

DIRECCION ....

LOCALIDAD ....

COMPUTO DE VOTOS CAPITAL FEDERAL

TESORITO ARGENTINA	463
MARTHA MISCO	459
HECTOR PONCE	438
JUDITH SULIAN	437
NORA MALBRAN	426
Rosarito Blasco	423
Gloria Decco	374
Iris Margarita Morenza	307
María Erlinda Iraia	299
Eva Dorna	288
Julio Molina	267
Elvira Sáenz	253
Gladys Otero	246
Nélida Sáenz	231
Haydée Dalton	233
Raquel Anderson	211
Magdalena Eusevi	205
Margot Vidal	202
Lolita Lamarr	184
Dorita Acosta	179
Carmelo Ciranna	161
Susana Franchini	112
Domingo Zapata	105
Guillermo Macro	100
Víctor Ortiz	95
Ethel Dartés	69
Estela de los Llanos	65
José A. Lallopizzi	64
Raúl Arancibia	62
Sussy Nelson	51
Julio Neval	38
Roberto Rex	49
Elisa Pisati	37
Elvira Otero	36
Jorge Stephens	32
Ricardo Albarrán	32
Enrique Iglesias	31
Ramón Rodríguez	28
Ricardo Corvalán	27
Gustavo Colman	26
Tulio Tatti	25
Tino Ciámpolis	22
Eduardo Nilo Marano	21
Rosa Palacios	19
Pedro Marsanet	19
Lily Martín	18
Héctor Gardel	18
Mario Rey	16
Lía Escudero	15
Jorge Luciani	15
Isidro Martínez Ubiña	14
Fanny M. Sosa	14
Guillermo Casella	13
Américo Pigniani	13
Rosa Hortensia Romernoli	12
Leandro O. Riva	12
Edith Moreno	12
Ernestina Callejas	12
Ramón Cabrera	11
Jolie de Amorín	10
Nicanor Síniga	10
Eulalia Retamar	10
Vivian Ray	10
Jorge Pirán	10
Lorenza Accinelli	10
Dalia Darky	10
Jorgelina Demaría	10
Esther Grey	10
César Schwarzman	9
María Luisa Rico	8
Elsa Fernández	8
Margarita Darlin	7
Jorge Dentivoglio	7
Rodolfo Vileardi	7
José M. Tessone	7
María Beatriz Méndez	5
Humberto Lavaque	5
Palia	4
José Mazzuppapa	4
Coquita March	3
Juan Carlos Vanzulli	3
Marisa Bello	3
Angel Sieirio	2
María Esther Mena	2
Raquel Iglesias	2
Elda Hovvard	2
Julio P. Iriarri	2
José Luis Taiana	1
Teresita Roldán	1
María Esther Muñoz	1
Chela Morenol	1
Adolfo Martínez	1
Antonio Lucas	1
Guillermo Frield	1
Nilda Cordero	1
Katty Brown	1

CORREO DE LA SELECCION



Antonio E. Ríos, Bres Peñalbert, Enrique Olivera, Elisa Olivera, Mery Reales, Hugo Ocampo, Juan Camacho, Dominga Arato, Carlos Seilingo, Mirla Noemí Doctas, Nélida Gonard, J. J. Mullins, Germán Campbell, Raúl de Olivera, Damián Masulli: queden tranquilos. Se publicarán en su oportunidad.

HECTOR L. CATALANO y DOLORES DELGADO. — Sus fotos no reproducen. Envíen otras.

TEODORO V. LOPEZ. — El cupón es imprescindible.

JOSE MORRILLA.—"CINE ARGENTINO" realiza esta selección en obsequio de los aficionados, pero no para satisfacer pretensiones absurdas. Sus fotos no serán publicadas y están a su disposición en nuestra casa. Puede pasar a retirarlas.

LUIS SANTONI. — Los cómputos que aparecen en cada número de nuestra revista corresponden a un recuento realizado con algunos días de anticipación, de manera que puede quedar tranquilo.

ROSA ELISA ARIAS. — El cupón es imprescindible.

N. S. VARELA (Córdoba). — Envíe dos fotografías y sus datos en el cupón, y participará en nuestro concurso.

EMILIA FERNANDEZ.—Serán publicadas.

L. VERGARA (Rosario). — "CINE ARGENTINO" no cobra absolutamente nada por la publicación de fotografías. La de su niña ha sido publicada y participa en nuestra selección.

CARLOS VELAZCO y JOSE PINTOS. — Las fotos se publicarán nuevamente.



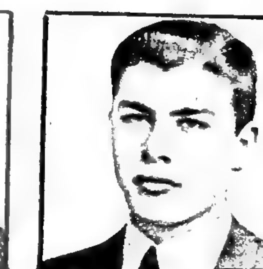
Virginia Gullen, 21 años. Est. 1.67, 61 Kg.



Juan C. Garde, 23 años, Est. 1.70, 67 Kg.



Edelmira del Carril, 17 años, Est. 1.52, 55 Kg.



Vicente del Valle Córdoba, 17 años. Est. 1.71, 65 Kg.



Ignacio Lozano, 22 años, Est. 1.69, 63 Kg.



Catalina Montecua, 17 años, Est. 1.63, 59 Kg.



Angel V. D'Agostini, 18 años, Est. 1.70, 62 K.

PARTICIPANTES DE LA PROVINCIA DE MENDOZA



Antonio Luciani, Mendoza - 29 años, est. 1.71, 65 kg.



Vicente Battistello, Las Heras - 22 años, est. 1.70, 63 kg.



Cayetano Dileo, Barriales - 25 años, est. 1.65, 60 kg.



Luis P. Loforte, Rivadavia - 20 años, est. 1.70, 66 kg.



Santiago R. Grau, Mendoza - 27 años, est. 1.70, 60 kg.

Ella Argüello, Mendoza - 20 años, est. 1.62, 48 kg.



Adora Pardo, Estación Jaime Prats - 20 años, est. 1.55, 52 kg.



Alfredo Lavilla, Gral. Gutiérrez - 20 años, est. 1.78, 68 kg.



Angel Moralto, Maipú - 20 años, est. 1.69, 64 kg.



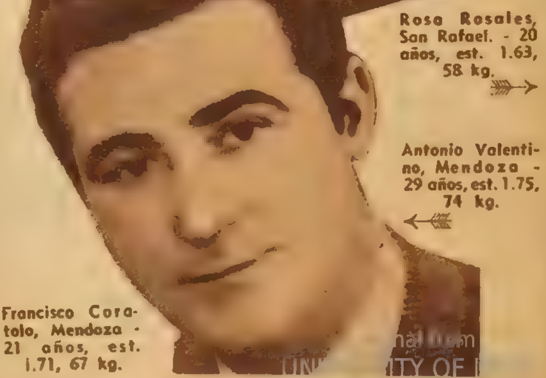


Mary Marux, Mendoza - 20 años, est. 1.67, 65 kg.

Eduardo Zambudio, Gral. Gutiérrez - 21 años, est. 1.66, 51 kg.

Antonio Cofano, Gral. Gutiérrez - 24 años, est. 1.74, 72 kg.

Rosa Rosales, San Rafael. - 20 años, est. 1.63, 58 kg.



Antonio Valentino, Mendoza - 29 años, est. 1.75, 74 kg.



Elías G. Becerro, La Libertad - 24 años, est. 1.67, 66 kg.



Francisco Coratolo, Mendoza - 21 años, est. 1.71, 67 kg.

COMPUTO DE VOTOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

SARITA ARRIETA, La Plata	287
MARTHA MONTANELLI, Ramos Mejía	263
Néstor L. Logioio, 25 de Mayo	127
Oscar Fernández, Villa Lynch	63
Lady Benell, La Plata	47
Alfredo Eberto Llanos, La Plata	41
Fernando García, Tolosa	26
Irma Berias, Sarandí	26
Nélida Miquelis, San Antonio Oeste	24
Adelardo Roldán, Lanús Oeste	20
Ricardo A. Palazzi, Cruz Alta	20
Mapy Del Campo, Martínez	20
Omar Bardi, Ciudadela	17
Antonio Alliotta, Avellaneda	13
Ruth López Aguiar, La Plata	13
Delia Morín, Florida	10
Juan Carlos Rivera, Quilmes	1
Héctor Valseiro, Sarandí	1
Rosita Vasallo, Kilómetro 40	1

COMPUTO DE VOTOS DEL EXTERIOR

MARIA EUGENIA GUZMAN, Chile	237
Paulo Marras, Brasil	155
A. Gutt, Uruguay	138
Néstor Duval, Paraguay	136

COMPUTO DE VOTOS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

JUAN GONELLA, Landeta	186
ALDO FRE, Rosario	150
Juan Andrés Troncoso, Santa Fe	136
Yolanda Vergara, Rosario	129
Blanquita López, Rosario	71
Luis Santoni, Rosario	69
Juan Díaz Rodríguez, Santa Fe	68
Juan C. González, Rosario	59
Julián V. López, Santa Fe	51
Aurelio Silvi, Alcorta	48
Esmeralda Sarla, Santa Fe	34
Vicente Cocco, Santa Fe	27
Pedro Bottos, Sancti Spiritu	25
Juan Ruiz, Santa Fe	11
Zulita Lagorio, Rosario	10
Vicente Calzada, Rosario	9
Raimundo Ferreyra, Esperanza	8
Amos Bondino, Gessler	6
A. Brassart, Villa Guillermina	4

COMPUTO DE VOTOS DE LA PROVINCIA DE SAN JUAN

ELVIRA B. PERONA, Villa del Carril	40
Sebastián L. Carril, Trinidad	25
Hipólito Alvarez, San Juan	7
Angel Piriz, Villa del Carril	3

COMPUTO DE VOTOS DE LA PROVINCIA DE CORRIENTES

CHARITO MIRAMAR, Corrientes	29
Oscar Suárez, Buena Vista, Goya	15

COMPUTO DE VOTOS DE LA PROVINCIA DE ENTRE RIOS

VICTORIO HORNUS, Gualeguaychú	25
Enrique Borlini, Gualeguay	10
Aquiles Vila Taylor, Rosario del Tala	5
Elena Soler, Concordia	2

COMPUTO DE VOTOS DE LA PROVINCIA DE CORDOBA

RAMON GIMENEZ, Córdoba	29
Arturo Carranza, Laboulaye	7
Isaac Cáceres, Córdoba	2

PARTICIPANTES DE LA PROV. DE TUCUMAN



Ernesto Galindo, Tucumán - 19 años, est. 1.70, 78 kg.

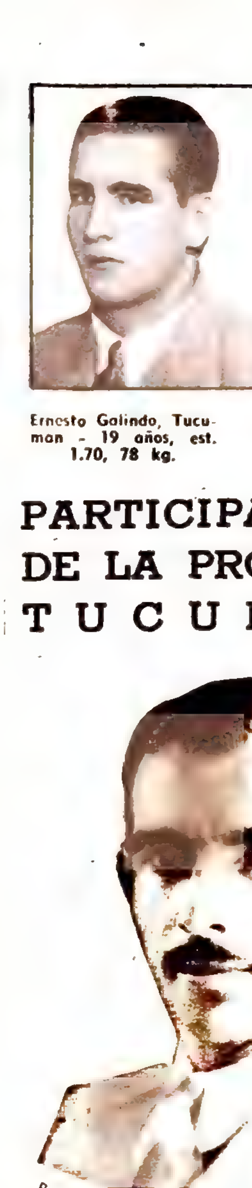


Lucía Santacroce, Lules-14 años, est. 1.54, 51 kg.

Carlos Alem, Tucumán - 18 años, est. 1.67, 62 kg.



Elena del Luján, Banda Río Salí - 18 años, est. 1.61, 54 kg.



Rafael Martí, Tafí Viejo - 33 años, est. 1.70, 58 kg.



Aristóbulo del Valle, Famaillá Frontenta - 18 años, est. 1.60, 65 kg.



María Esther Klotty, Tucumán - 18 años, est. 1.69, 65 kg.

NICOLAS FREGUES

SOLO TIENE EN SU HABER CINEMATOGRAFICO DOS INTERPRETACIONES



Desde "Mandinga en la sierra", la película inspirada en la pieza homónima de Rafael José de Rosa y Arturo Lorusso, no ha vuelto Nicolás Fregues a ofrecer ninguna otra interpretación en la pantalla.

—¿A qué causas se debe su alejamiento? — le preguntamos, en la entrevista que nos concede en las oficinas de la Asociación Argentina de Actores, cuya presidencia ejerce actualmente.

—Diversos factores han influído para mi desvinculación momentánea de las actividades cinematográficas; pero debo reconocer que, entre ellos, el más importante e involutario ha sido una seria afección a las cuerdas vocales, que se epilogó en una intervención quirúrgica, realizada con toda felicidad, pero que hizo necesario un largo reposo. Independientemente de esta circunstancia, creo de mi deber agregar que tampoco he sido solicitado muy asiduamente por las productoras o los directores, por lo cual mi labor en la pantalla ha sido muy reducida, y se limita a dos films: "Pampa y cielo", sobre libro de Alberto Vacarezza, y "Mandinga en la sierra".

"RITMO CINEMATOGRAFICO" Y OTRAS COSAS

—¿Está usted satisfecho de ambas interpretaciones?

—Creo haber cumplido conscientemente mi trabajo de actor en esas dos producciones, pero, naturalmente, aspiro a superarlo en la primera oportunidad que se me presente. Entiendo que "Mandinga en la sierra", por su tema y sus posibilidades de clima y paisaje, pudo resultar una gran película. Tal vez constituyó un defecto el ceñirse demasiado al libreto escénico. Pero, de cualquier modo, es, a mi juicio, una de las expresiones más interesantes y de más grato sabor criollo que se hayan filmado en nuestro país... No lo entendió así cierta parte de la crítica porteña, más afecta al comentario negativo que a la frase alentadora, que tanta falta hace en una industria nueva?..

—¿También le alcanzaron a usted esos rasguños?

—Hubo para todos, como es natural. Y no faltó quien señalase en mi labor un defecto sustancial: que hablaba, accionaba y caminaba como en el teatro...

—¿Pero es que hay un modo de hacerlo diferentemente en el cine?

—Eso es lo que hubiera deseado que se me explicase. Además, se escribió que yo carecía de "ritmo cinematográfico". Que la película, las situaciones, el asunto, la forma de coordinarlo y realizarlo tengan "ritmo cinematográfico", me parece muy bien, y hasta necesario. Pero confieso que no alcanzo a comprender por qué debía tener yo el tan mentado ritmo... Lo que pasa es que siempre los actores hemos padecido, como una restricción para actuar en el cine, nuestro origen escénico. "Es demasiado teatral"... "Esos ademanes recuerdan demasiado al teatro". Y yo me pregunto si el teatro no es el reflejo fiel de la vida, y si el cine debe tender a deshumanizarse tanto que ya ni los gestos ni las actitudes deban ser las mismas que adoptamos en nuestra mísera existencia de mortales...

—Pero una golondrina no hace verano — le decimos —, y ese juicio sobre lo interpretativo en el proscenio y en el estudio bien puede ser equivocado...

—Lo malo es que el error se produce con demasiada frecuencia — nos contesta con vivacidad Fregues —. Se olvidan que los más grandes éxitos del cine se han logrado con obras de teatro y con actores de teatro, Paul Muni, entre otros. Y que algunas de las manifestaciones más admirables de la pantalla francesa provienen de la literatura dramática. Y que Luis Jouvet, Víctor Francen o Valentine Tessier impusieron sus nombres desde el escenario...

SU ACTUACION ESCENICA

La conversación con Fregues — que es uno de nuestros intérpretes más cultos e inquietos — nos lleva por sendas y tópicos diversos, que escapan al propósito de esta crónica, y a través de los cuales se discuten y se dilucidan problemas que atañen a las actividades del momento. El tema del teatro no podía faltar, desde luego, tratándose de un artista que goza de justo prestigio en nuestro medio, por sus condiciones personales, su inquebrantable convicción artística y sus dotes de comediante.

—¿Volveremos a verlo actuar en la temporada próxima?

—Eso espero, porque, francamente, los últimos tiempos no han sido muy generosos conmigo.

—¿No fué en "Las rayas de una cruz" su última actuación?

—Efectivamente. Integré el elenco organizado por Discépolo, y me cupo la satisfacción de intervenir en la hermosa pieza del doctor Pedro E. Pico, animando uno de sus personajes centrales: el estudiante judío, tesonero y cordial, a cuyo servicio puse mi entusiasmo y mi empeño, no sólo porque me encantaba el papel, sino porque colaborar en una obra del autor de "Pueblerina" constituye, a mi juicio, una distinción sumamente honrosa para un actor.

—¿Proyectos para el futuro?

—Muchos, desde luego, pero habrá que examinarlos detenidamente. Es posible que de realizarse — y las gestiones están muy bien encaminadas — una temporada nacional en el Ateneo, para el año próximo, bajo la dirección de Pico, me contará entre los integrantes de la compañía...

—¿Y con respecto a su actividad en los estudios?

—Esto ya es más complicado. Me han hecho algunas proposiciones, pero hay una que colma mis aspiraciones, y excúseme el cronista amigo si no puedo ofrecerle mayores datos. No sería difícil, pues, que para los primeros meses de 1941 retornara ante las cámaras, con el propósito de superar mi anterior labor...

EL PRESTIGIOSO ACTOR ESPERA VOLVER A LOS ESTUDIOS EL AÑO PROXIMO

EL PRESIDENTE DE LOS ACTORES

—¿Y entretanto?... — inquirimos.

—Entretanto — nos contesta —, aquí me tienen consagrado a las tareas societarias, que son más arduas de lo que ustedes suponen. Hay mucho que hacer en nuestra sociedad y hacen falta, no sólo ayuda material, sino sumas de voluntad y energía para llevar adelante la obra emprendida. Cierto que cuento con admirables colaboradores, pero el trabajo es intenso y obliga a multiplicarse para atender los mil detalles complejos que a diario se presentan. Pero, como el escepticismo y la indiferencia se han desechado de nuestro lado, proseguimos la labor con ánimo y tesón. La desocupación de los actores nacionales es uno de los problemas más serios que debemos encarar.

Habla ahora el presidente de los actores. Y en las palabras de Nicolás Fregues hay como una resonancia solidaria y cordial, en la que late su profundo amor al teatro y su fe en los destinos de la agrupación profesional.

JULIO E. VIALE PAZ

T E A T R O   F I L M



UNA FARSA DE TONO "PIRANDELIANO"

—¿Me puede usted decir qué es lo que se ha propuesto don Isaac Pacheco al escribir su pieza "Se necesita un primer actor", dada a conocer en el Ateneo por la compañía Barrón-Galache?

—Hombre, realizar una farsa, y con ingenio, por cierto. Se nota en ella la mano de un autor de vena espontánea y ágil...

—Eso no vamos a discutirlo. Pero convendrá conmigo en que, como obra de teatro, está muy lejos de ser una cosa lograda. La farsa — género difícil si los hay — exige otros elementos más vigorosos — hablo desde el punto del interés escénico — que los que ha puesto Pacheco en su trabajo. Por ello resulta lento su desarrollo, y con frecuencia pesado. Además, jugar con la locura, que se presta a mil excentricidades y absurdos, es tarea que reclama una dosis muy aguda de humorismo y de habilidad para sostener la atracción de una obra. Máxime cuando el asunto no da mucha miga para llenar cuatro actos. De ahí que sea más lo que se conversa que lo que ocurre en el escenario. Y no digo una perogrullada, si repito que la escena es acción, dinamismo, ritmo. Las situaciones se diluyen con exceso, a partir del segundo acto — éste y el inicial son, indudablemente, los mejores — cuando la protagonista quiere rehacer su vida volviendo a la realidad, de la que se apartó hasta el momento de su ruina económica, habiendo vivido voluntariamente envuelta en una ficción, digna de una de esas americanas descabelladas que suelen aparecer en el cine, uno se pregunta si valía la pena cometer tantas incongruencias para terminar en un acercamiento sentimental con el marido inventado por su fantasía pirandeliana...

—Pero hay algo del autor de "Sei personnaggi" en la pieza?

—Es evidente la influencia del ilustre dramaturgo en ella. Una vez más la realidad y la ilusión en pugna... Pero, naturalmente, sin mayor hondura, como conviene a una farsa que tiene, por momentos, algo del juguete cómico de tradición hispana...

—Me satisfizo mucho la labor de Galache...

—En realidad, fué el único que estuvo a tono con la obra. Los demás, habituados a la comedia, la interpretaron como tal. Y nada más, amigo mío.

LAS MAÑAS DEL ZORRO

—Pero, señor, cada día que pasa se convence uno de que el zorro vuelve siempre a las andadas con sus mañas...

—¿Me va a contar usted una fábula?

—Hombre, podría serlo. Pero se trata de cierto empresario que ha encontrado el modo de "perjudicar" — diremos así, elegantemente — al autor, mediante la venta de vales, que luego al ser presentados en boletería aparecen como de favor, y en consecuencia, no ingresa ningún dinero a taquilla...

—¡Olé por los empresarios majos!

—Lo malo es que la Sociedad de Autores, bien documentada al efecto, tratará de llamar al orden a quien no vaciló en cometer un delito que está expresamente definido y castigado en el Código Penal...

MELODRAMATISMO

—¿A que me va a hablar usted de la pieza de Leandro Navarro, que han estrenado en el Mayo Carlos Díaz de Mendoza y Rosarito García Ortega?

—Tiene usted un poder de adivinación increíble. Pues sí, de ella quería hablarle...

—Le escucho. Tiene usted la palabra...

—Esas "Dos hermanas" casi me causan un disgusto serio con mi mujer. La llevé a ver la pieza, y desde que se levantó el telón hasta que descendió, la pobre, que es muy sensible, no dejó de llorar en toda la noche...

—También no es para menos. Se trata de un drama pasional, con abundantes situaciones efectistas, con latiguillos frecuentes, actitudes de directo patetismo y todos los lugares comunes del melodramón de vieja estirpe. Navarro no deja escapar ocasión de mantener al auditorio femenino en plena eclosión lagrimal, por lo cual no me extraña lo que le ha ocurrido a su señora esposa...

—¡Voto a Dios, que tuve apretada la garganta toda la velada! Entre los sollozos de los artistas y las lágrimas de mi mujer, le aseguro que pasé la noche hecho una "sopa"...

PAREJA

—Niní Marshall nos abandona...

—¿Se propone comenzar una nueva película?

—Nada de eso. Aparde de sus actividades cinematográficas, la popular figura radial piensa hacerse un viajecito por Chile y Perú, en compañía de Pedrito Quartucci, para presentarse en las principales salas, haciendo diálogo como los que hacía con Thorry ante el micrófono. Dicen que hay interés en conocerla "personalmente" por aquellas tierras, y como a Niní le sonríe ahora la buena estrella, no será difícil que la fortuna y la popularidad le acompañen en su excursión...

—¿Cuándo la iniciará, si no es un secreto?

—Después de las fiestas de año nuevo, vale decir, en los primeros días del mes inicial... Animará la cruzada, en carácter de representante general, el conocido hombre de teatro Homero Durante Avellanol.



González Alisedo, una de las figuras más representativas de nuestro medio artístico, singularmente dotado de aptitudes personales ampliamente reconocidas por el público y la crítica, ha ratificado su prestigio en la última intervención en "Gualicho", obra que mereció los honores de ser representada en el teatro Colón.

■ Italo Sportelli, además de ser un actor de personalidad, cosa que se pudo comprobar cuando actuaba con Franca Boni, Parravicini, Armando Discépolo, Pierina Dealessi, Zárate y Ratti, es al mismo tiempo un as del taco y las tres bolas.

A raíz de un original y curioso campeonato billarístico con exclusividad para actores de cine y teatro, el amigo Italo Sportelli, a base de "muñeca", ganó el primer puesto.

En materia de carambolas —con sus respectivos golpes de reculié o corridas por banda o picadas cortas y reuniones americana Sportelli aventajó a sus cordiales enemigos, que lo vieron mantener el primer puesto sin perder un solo match. Entre sus víctimas figuraron Julio Renato — con quien jugó la final sacándose chispa —, Alfonso Pisano, César Mariño, Fariña y Correa.

Como consecuencia de esta proeza Sportelli luce ahora una hermosa medalla recordativa.



Italo Sportelli inició una serie libre y Carlos Roldán observa tranquilo la acción del as que venció en un reciente certamen.

LOS APUNTADORES AGASAJADOS

■ Los apuntadores, esforzados y anónimos héroes teatrales, recibieron el homenaje del público y el agradecimiento de los actores en una función que se realizó en beneficio de ellos.

El más franco de los éxitos coronó esta simpática iniciativa; la provechosa y trascendente labor que los apuntadores desarrollan en beneficio de nuestro teatro vernáculo, que pasa desapercibida para el público, pero que los artistas aprecian en su valor cabal, mereció este reconocimiento, y los aplausos con que fué recibida la presencia en el proscenio de los que siempre, aun estando muy próximos, se mantuvieron invisibles.

"LA ORQUIDEA"

■ —La bella obra de Sem Benelli acaba de ser publicada, en elegante libro, y con una decorativa portada de Catasus, para regalo de quienes no tuvieron ocasión de verla representada por Mecha Ortiz en el Politeama. La pieza del autor de "La cena de las burlas", en la prolija y fiel versión de Andrés Cippling — seudónimo tras del cual se esconde un simpático y dinámico colega — constituyó el éxito más rotundo de la temporada de la citada actriz.

—Eso he oído. Por eso me permito solicitarle en préstamo el libro...

—Usted disculpe, pero no presto libros. Porque puesto en ese tren, tendría que devolverlos todos a sus primitivos poseedores...

"POLLERITAS

1. Sobre mameluco de jersey de seda blanco, pollera acampanada y bolero de algodón rayado azul y blanco. La jugadora "solitaria", Hilda Sour.

2. Un vestidito corto, de lino colorado y amarillo. Ideal para picnics o copetín mañanero en las playas. La modelo, June Marlowe.

3. Sobre el short enterizo, Herminia Franco usa una pollera gitana, con cinturón unido, de colores vivos.



1

2

3

CORTAS"

4. El sencillo "dos piezas" que nos muestra Mirtha Rey tiene la doble comodidad de la pollera suelta.

●

5. Muy práctico para "bicicletear", el gracioso modelito que viste Niní Gambier; lleva bolsillos traseros

●

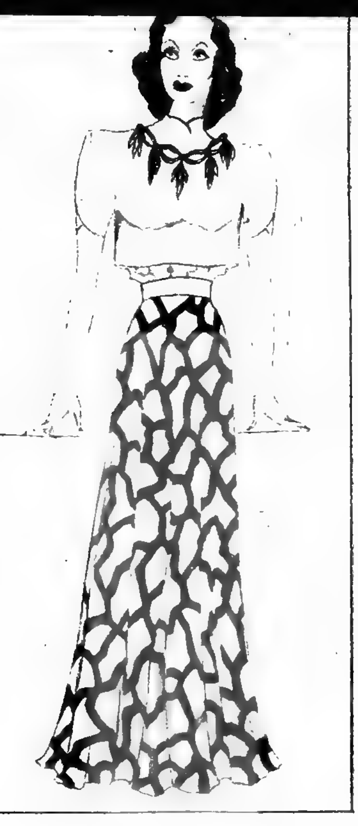


4

5

POR

Daliné






SUGESTIONES PARA DELIA GARCES

Delia Garcés, una de las estrellas de mayor porvenir en nuestro cine, al ue lleva dadas ya creaciones que la coocan en un puesto de primera línea enre las actrices jóvenes, es una de las reresentantes indiscutibles de la belleza y a gracia criollas, de esa belleza que goza le tanto renombre en el extranjero, y tan ranamente buscada en la mayoría de las películas salidas de nuestros estudios, en esta época de reinado del agua oxigenala, el fox y los labios cuadrados, a "lo Craford", de esa belleza que, con un poo de español y otro poco de indígena, es liferente de ambas, y constituye un tipo leno de seducción y encanto. Por esta ircunstancia, y por la de ser Delia una le esas actrices que no pueden ser clasiicadas en un determinado tipo artístico, ngenua o sentimental, pues con igual maestría crean papeles que pertenecen a uno u otro — no olvidemos sus creaciones admirables de "La vida de Gardel" o "Dama de compañía" —, debe prestar un especial cuidado a su vestuario cinematográfico y privado, pues se aprende a ser "estrella elegante" siendo, ante todo, 'mujer elegante". De este cuidado deben ser partícipe los encargados de sugerirle as tendencias que debe seguir; responsables tanto más que ella de los desaciertos que cometa.

Una estrella que pudiera servirle de ejemplo, quizá fuera Heddy Lamar, con quien tiene cierta semejanza por ser ambas morenas, pero con la cual no la une, en cambio, ninguna analogía temperamental. De manera que no está Delia en las mismas codiciones de otras estrellas criollas que tienen su espejo en alguna actriz del Norte; y es éste su mayor mérito, pues en todo momento es ella, en sus películas, la representante de esas jovencitas que a diario salen en bandada y llenando las calles porteñas de alegría y juventud, pero de alegría y juventud netamente criollas, que son doblemente encantadoras.

A ella dedico mis diseños de esta semana; el primero un traje de fiesta, completamente juvenil, ideado en blanco, con la pollera estampada en rojo, y la torerita completamente sencilla, pertenece a la tendencia a que más se adapta el tipo de Delia, a la cual no convienen, por su edad y estatura, los trajes demasiado ceñidos o muy recargados; y es ideal para una escena de fiesta nocturna, una cena o un baile juvenil.

El segundo, en rosalba blanco, con adornos en el cuello y el bolsillo de esferitas o pequeños discos de los más variados colores, se acompaña con gran sombrero plano en paja blanca, constituyendo un conjunto apropiado para lucir en escenarios primaverales. Luego un conjunto completamente sport, que puede prestarse lo mismo para una escena de paseo matinal, de camping o para dentro de casa en determinadas horas del día, confeccionado en "viyella" beige, con chalequito completamente ceñido y pollera con pliegues que forman dos amplios bolsillos, lleva detalles en marrón formando cuadros en las mangas y "equis" en el cierre del chaleco. Y por último, un tailleur en lanilla marrón con aplicaciones de nonato marrón, beige y blanco, constituyendo grandes bolsillos circulares colocados a diferente altura, que se acompaña con fieltro con copa de nonato y accesorios de su mismo color.

Estas son, a mi parecer, las tendencias que debe seguir Delia, para la cual son sumamente indicados los vestidos de dos piezas, en colores que, como el rojo, el blanco y el beige, están en perfecto acuerdo con su exquisita belleza trigueña, y de líneas juveniles, cualquiera sea el papel y el escenario en que le corresponda actuar.

En mi próxima nota presentaré algunas sugestiones para nuestra distinguida estrella Paulina Singerman.

J A U M A N D R E U

●

"SINFONIA DE UNA GRAN CIUDAD"

EN EL CINE MONUMENTAL

Un film musical de corto metraje que detalla las veinticuatro horas de un día en Buenos Aires, presentado por "Filmoteca Argentina".

Junto al estreno de "Petróleo" en el cine Monumental se presentó la producción de corto metraje del sello "Sucesos Argentinos" "SINFONIA DE UNA GRAN CIUDAD", que detalla, paso a paso, la actividad agitada y dinámica de Buenos Aires en un día, desde las seis hasta las veinticuatro horas. "SINFONIA DE UNA GRAN CIUDAD" es un film de carácter, por primera vez realizado entre nosotros, que, indudablemente, abrirá nuevos rumbos en nuestra progresista industria cinematográfica.

En este film se tendrá oportunidad de oír la marcha "La canción de Buenos Aires", que ha sido escrita especialmente por Rodolfo Sciamarella, cantada por el bajo Carlos Tajes con acompañamiento de la gran orquesta y coros bajo la dirección del maestro Kurt Pahlen.

DOS RECETAS DE DALINE

PAVO NOEL

En ninguna buena mesa debe faltar este año un pavo al horno. Esta receta, exclusiva de Daliné, como se recomienda por si sola, no necesita presentación.

INGREDIENTES:
Un pavo
Castañas, 1 kilo
Hígados de pollo o pavo
Cebolla
Cogñac
Sal, pimienta, perejil, ajo
Caldo
Manteca

Después de limpiarlo y lavarlo bien, se deja escurrir el pavo, salándolo y poniéndole, por un rato, unos pedacitos de ajo; mientras tanto se prepara el relleno en la siguiente forma: las castañas, que ya habrán sido ligeramente hervidas en agua para poder sacarles la segunda cáscara, se hacen hervir en caldo, hasta que estén blandas, y se les añaden después los hígados previamente lavados y cortados, haciendo hervir todo por espacio de 20 minutos más, dejando que el caldo se consuma. Se aparta la mitad de la preparación, y a la mitad restante se le agrega un poco de cebolla ligeramente frita y perejil picado, sal y pimienta a gusto y una copita de coñac, y se rellena con ello el pavo, poniendo también pedazos de manteca. Para cocinar el pavo se coloca en una asadera y después de rociarlo con limón exprimido, se le coloca bastante manteca por encima y un poco de aceite, una cebolla cortada en pedazos y dos hojas de laurel. Se cubre con papel manteca y se cocina en horno regular por espacio de dos horas. Un cuarto de hora antes de retirarlo se saca el papel para que se dore. El resto de la preparación de castañas se hace puré, que se sirve sobre tostadas de pan, acompañando el pavo una vez listo.

"Pastina de ricota y chocolate"

INGREDIENTES:
Pasta:
250 gramos de harina
100 gramos de manteca
1 cucharadita de bicarbonato
3 cucharadas de azúcar
2 yemas

Relleno:

300 gramos de ricota
200 gramos de azúcar
3 huevos
2 barras de chocolate

Se mezcla la harina con el bicarbonato y el azúcar, y poniéndola en forma de corona, sobre un mármol, se le une la manteca y luego las yemas. Después de trabajada se estira con el palote y se forra un molde enmantecado y enharinado.

Relleno: en un tazón se mezcla la ricota y las yemas, el azúcar y el chocolate disuelto al baño maría, y por último, se le agregan las claras batidas a punto de nieve. Con esta crema se rellena el molde y se cocina a horno regular. Si al rellenar el molde ha sobrado pasta, ésta se puede colocar en tiras sobre el relleno.

HOY APRENDO

Para afilar ligeramente las tijeras, basta dar algunos cortes con ella en un papel de lija.

Las moscas que toquen un preparado de leche con un poco de pimienta y vinagre, hecho en un plato, morirán instantáneamente.

Para preservar los libros del ataque de las polillas, empléese el alcanfor o la esencia de sándalo.

Si se se desea impedir que una gallina se ponga clueca, báñela diariamente durante unos minutos con agua fría, en cuanto manifieste deseos de incubar. Repita la inmersión varios días, cuidando dejarle afuera la cabeza.

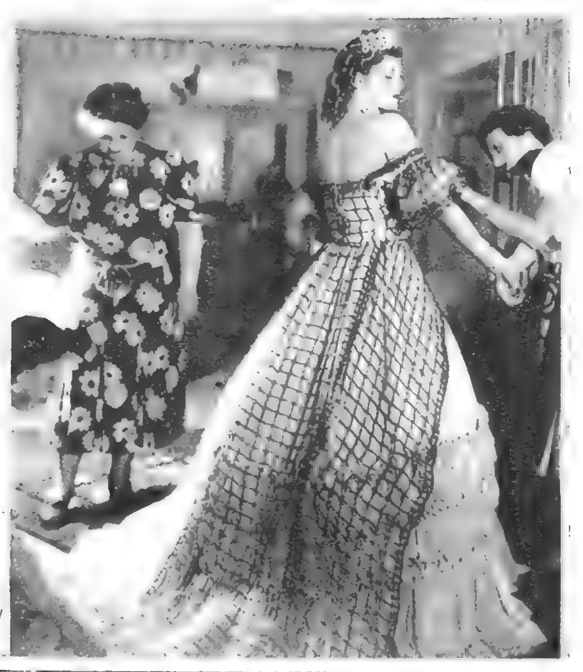
Hay quien asegura que regando frecuentemente las dalias con agua tibia, logra que exhalen un aroma semejante al de las rosas.

Para que el arroz no se apelotone y se ponga blanco, al cocinarlo añádase un poco de zumo de limón al agua.



Alicia Barrié lucirá en la próxima película del sello Lumiton "Embrujo", que dirigirá Enrique T. Susini, esta hermosa creación de Lise Lotte, realizada en una tela que ha sido estampada totalmente por las Alumnas de la Escuela Profesional Nº 5.

PREPARANDO EL VESTUARIO DE LAS PROTAGONISTAS DE "EMBRUJO"



En la misma película reaparece Pepita Serrador que por primera vez filmará a las órdenes de Enrique T. Susini. Aquí la vemos probando por última vez uno de los modelos que también ha diseñado para ella Lisse Lotte.

TINA HELBA HIZO CINE GRATUITAMENTE

☆



■ En la compañía de Mecha Ortiz se destacan algunas actrices jóvenes que, no obstante el natural brillo que irradia la primera figura, manifiestan sus cualidades en cuanta oportunidad se presenta, por aquello de que "a la ocasión"..., y es bueno aprovecharla.

Tina Helba valora este refrán y no lo echa en saco roto. Tina Helba sabe, pues, lo que hace. Digamos quién es. Actriz de comedia, de larga actuación, pues se inició muy joven, y que ha abordado los géneros más opuestos, está capacitada para empresas de mayor envergadura. En el año 1934 ganó un puesto por concurso en la temporada que encabezaba Sussini, adjudicándose un papel importante en la pieza de Octavio Ramírez "Un poco de cielo". A partir de entonces, actuó con las primeras figuras de nuestro teatro e integró, hace tres años, el elenco del Nacional de Comedia. Camila Quiroga y Parravicini, Pierina Dealessi e Iris Marga la contaron entre sus mejores acompañantes. De este modo, Tina ha hecho profesión de fe de su oficio, y el lógico correr de los años la ha dotado de esa amalgama rara de hallar que concentra en una sola persona la capacidad y la experiencia.

Por otra parte, y esto es lo curioso, ha hecho cine, pero como hemos dicho, lo ha hecho de muy curiosa manera. Ha hecho cine, pero no apareció en la pantalla. Ha hecho cine, pero no cobró. Como no se trata de una adivinanza, ahí va la explicación. En una película de propaganda le tocó "doblar" una voz. Esta es toda su experiencia.

—Sin embargo — nos dice —, el cine me gusta mucho, pero la oportunidad es demasiado avara y no llega.

—¿Y el teatro?

—El teatro es lo más hermoso que existe. Me gusta la comedia dramática, intensa, pero resulta difícil expresarse con amplitud, en papeles de calidad, porque...

Calla sugerentemente. Para el cronista, acostumbrado a leer entre puntos suspensivos, está todo dicho.

—¿Qué opina de nuestro cine, Tina?...

—Me parece que está bien encaminado, peró creo que sería mejor, en lugar de improvisar, seguir la huella del gran cine. Ahí están Duvivier, Capra. Tomar su ejemplo. Entre nosotros, Mugica parece comprender que es mejor crear con errores, pero crear, a lanzarse por caminos sin importancia.

—Si fuera usted ya una estrella, Tina, ¿qué aconsejaría a las jóvenes postulantes?

—Paciencia, amigo cronista, mucha paciencia... "Avanzar sin prisa y sin pausa", dice el hermoso lema de Goethe, que inspira la marcha del Teatro del Pueblo.

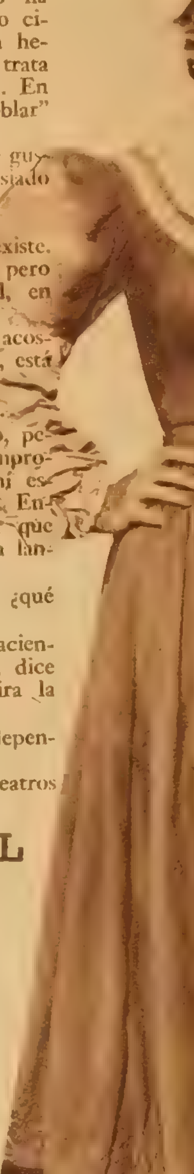
—¿Conoce usted algo de los teatros independientes?

—Sí. El del Pueblo, La Máscara, son teatros que frecuento y conozco. Recuerdo una magnífica versión de "Pelo de zanahoria", en el primero. Estaba muy bien el actor que hacía el atormentado personaje protagónico.

—¿Qué le gustaría representar?

—La Gioconda, de D'Annunzio.

Ha contestado sin vacilar. Sabemos así que éste es su sueño. Y, como lo dice muy bien Giraudoux, "sólo es capaz de una poderosa vida real quien es capaz de una poderosa vida irreal". Como Tina.



J U A N   A S T R A L





SALVADOR SINAI EN "EL MEJOR PAPA DEL MUNDO"

■ Tenemos referencias extraoficiales que Lumiton le ha dado oportunidad de componer en "El mejor papá del mundo", superproducción que se estrenará en enero, un significativo "tipo", que, a pesar de la brevedad del papel, puede significarle a Sinaí la ocasión de que le den motivos para que se luzca, otorgándole un papel que lo consagre.

PIANISTA

NIÑOS BECADOS POR "TODDY"



Conjunto de niños becados por TODDY, que concurrieron a la transmisión efectuada por la mencionada firma, con motivo de haber finalizado los cursos.

LIANA CHOMERY

Inteligente actriz, que recientemente viéramos desempeñarse en el teatro Maipo, actúa con regularidad en los programas de L R 3. Actualmente, entre otras audiciones, se le puede escuchar, a las 13 horas, en los episodios de abierto corte cómico que se titulan: "Una flor en la solapa". Posiblemente, dentro de poco, formando pareja con Ernani Stinga, interprete "Un romance en el camino", que consta de treinta capítulos breves, cuya duración no pasa de los diez minutos.



Sara Lasausky, pianista que ha dado un concierto a base de composiciones de Chopin y Aguirre, en la Asociación Musical "ARS", con buen éxito.

RADIO Cine

ALEJANDRO SCHOLZ

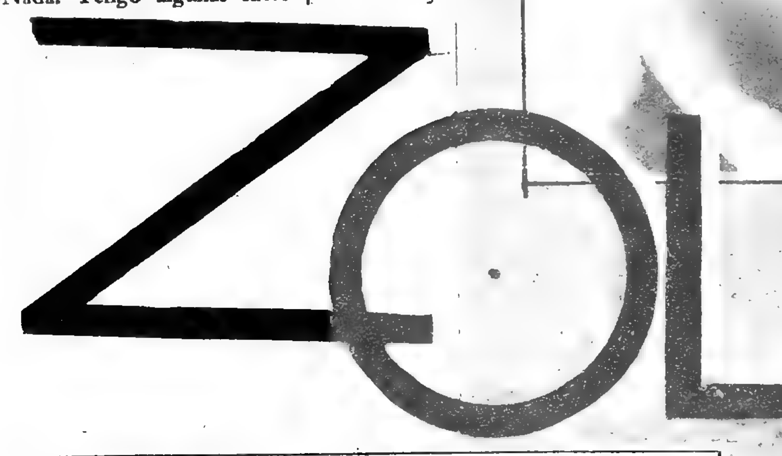
Que acaba de ofrecer un recital de calidad en el Teatro del Pueblo.





Después de dejar correr su pluma desparramando humorismo, un periodista se encontró a sí mismo o se dejó encontrar por los directores de Radio del Pueblo, ya que éstos le confiaron la animación de sus programas, tarea que comienza todos los días a las 19. Y allí lo tenemos a Federico pugnando con Ramiro Peña: chiste va y chiste viene. Chispeante, ocurrente y simpático en el decir, Federico acapara las preferencias del público, que ya lo distingue como uno de sus animadores predilectos.





ZOL SALE A LA CALLE

NOS HABLA DE SU "AMOR" DE SIETE AÑOS

Sucede que... Lo mejor es interrogar al susodicho. Zol anda revoloteando por la radio como la mariposa que enloquece cada primavera. Le apuntamos con la primer pregunta, que va a hacer impacto en su sonrisa "compradora".

—Es cierto que...

—Sí, la jira de Libertad fué un suceso. Ha sido una superconsagración para la heroína de "Cita en la frontera"...

—De acuerdo, pero se trata de lo otro...

—Felizmente, acabo de anotarme "el tanto de la victoria" con mi último libro "Adán jugó y perdió". El próximo, "Pantalla de Buenos Aires", ya está en el horno. Lo hago madurar para marzo...

—¡Stop!... A otra cosa. Nos pasaron el dato que Zol deja Radio Belgrano...

—No le hagan caso. Zol es un mentiroso...

—¿Quiere hacer un esfuerzo y ponerse serio por un momento?...

—Trato hecho.

—¿Qué pasó?...

—Nada. Tengo algunas ideas para radio y quiero ponerlas en movimiento. Necesito para mi propio consumo las veinticuatro horas del día. Salgo a la calle. Camino, pienso, observo, converso. Llego a casa y hago el balance. Algo debe quedar al fin del día... Tengo mucho que decir.

—Pero irse, así, de pronto...

—Radio Belgrano es para mí un amor de siete años. Y yo soy muy enamoradizo. Salgo por una puerta... y entro por la otra. Salgo con experiencia y vuelvo con ideas. Las puertas siguen abiertas para mí. Además, estoy en conexión con otras estaciones que me han solicitado material para el micrófono y mi colaboración de animador.

—¿Qué nos anticipa como autor?...

—Los diez relatos de mi libro "Adán jugó y perdió" serán llevados al micrófono. Su adaptación al radioteatro me ha sido solicitada por una importante "broadcasting". Serán interpretados por mi propio elenco.

—Anote, si gusta, el título de mi novela para la compañía de la "pareja romántica" por Radio Belgrano, para marzo.

—Anoto.

—"Amanece en el corazón de Laura". La juventud, frente a los problemas de la vida; además...

—"La estrella que mató". En esta novela está interesada una gran figura del cine y de la radio...

—¿Su nombre?...

—Vea, amigo. No apresuremos los acontecimientos... En "Puerta cerrada" no entran moscas...

—¿No me la quiere citar?...

—Me quedo con "Cita en la frontera"... Además...

—¿Además qué?...

—Creo que haré algo de cine...

—¿Argumentos?...

—Eso..., perdón, y actor...

—¡No me diga!...

—¡Sí le digo!

—¿Quién es el culpable?...

—Travesuras de Discépolo. Cierta vez me susurró al oído, delante de un "whisky"... Entonces no tuve tiempo. Ahora, puede ser...

—Comprendo...

—Más vale así. Ahora, que venga 1941. Con cinco centavos de suerte, creo que puede pasar algo con Carlos Zol. El muchacho tiene "sus cosas", pero no es tan... tan inútil como él mismo cree...

—Usted no puede con su genio...

—Hasta la sepultura...

Detrás de esa "salida" del dinámico Zol, regresa su sonrisa. Lo cierto es que Zol sale a la calle.



LA ORQUESTA TIPICA DE CARLOS SAPERE



Uno de nuestros conjuntos típicos más afiatados y que brindan las orquestaciones más eficientes, es el que responde a la batuta del maestro Carlos Sapere. Las audiciones que brinda esta orquesta típica por la onda L R 10, Radio Callao, han motivado las apreciaciones más elogiosas. Próximo a finalizar su contrato con dicha emisora, durante la temporada venidera habrá de actuar en una de nuestras principales "broadcastings".

JULIAN CENTEYA

EL EVOCADOR SENTIMENTAL DE BUENOS AIRES

■ Continúa la exitosa serie de charlas Julián Centeya, el evocador sentimental de Buenos Aires. En el tono brillante con que se hiciera al momento radiotelefónico hace apenas dos meses, sigue aportando en sus temas su palabra inconfundible al tratar temas de nuestras calles, de nuestros hombres y de nuestras cosas.

Así vimos desfilar "La cantina", inspirado trabajo de barrio bajo y personaje humilde.

Desde el auditórium de L R 3, Radio Belgrano, y actuando exclusivamente en audiciones de Díaz Publicidad, los domingos y lunes a las 22.15 horas, Julián Centeya ocupará el micrófono todo este mes de diciembre, pasando, a partir del próximo día 1º de enero de 1941, a desempeñarse en una gran audición de media hora, con complementos musicales, que comenzará a las 22 horas. Días pasados Centeya nos trajo el recuerdo de Carlos Gardel, y, posiblemente, no se haya hecho nunca una evocación sentimental con ese tono preciso y claro.

Tal como se le ha definido en anteriores oportunidades, constituye "este muchacho", que es Julián Centeya, la atracción radial del momento.

UNA GRAN AUDICION DE NOCHEBUENA OFRECERA EL CHAMPAGNE ESPIÑO

ESTA noche, 24 de diciembre, a las 23,30, en una audición que se prolongará hasta las 23,55, el Champagne Espiño ofrecerá a los oyentes de Radio Belgrano un programa de extraordinaria importancia, ya que desde los



CARLOS RAMIREZ

estudios de la Columbia Broadcasting System hablará directamente desde Nueva York el cónsul argentino en los Estados Unidos, señor Quirós.

Además de la palabra de nuestro representante consular en el país amigo, vertirá algunos conceptos un fuerte y conocido industrial estadounidense, míster León Robinson, presidente de la firma Robinson Limited, y con posterioridad los oyentes tendrán oportunidad de escuchar al barítono colombiano Carlos Ramírez y a la orquesta de nuestro compatriota Juan Carlos Cobián, fiel exponente de nuestra música típica, que actualmente se halla en la ciudad de los rascacielos.

Esta extraordinaria audición de Nochebuena, que, como decimos, ofrecerá a los oyentes de Radio Belgrano el Champagne Espiño, señala un esfuerzo más de su productor, quien, brindando tan interesante audición desde una broadcasting tan popular como Radio Belgrano, llegará a todos los hogares con este simpático regalo en las tradicionales fiestas de Navidad.



DECIMO ANIVERSARIO DE LA REVISTA "VERITAS"

En ocasión de cumplirse el 10º aniversario de la aparición de la revista económicofinanciera "Véritas", el director-fundador de la misma, señor F. Antonio Rizzuto, ofreció una cena en el Plaza Hotel.

Asistieron a este banquete embajadores y ministros del cuerpo diplomático americano y neutral, funcionarios públicos y prestigiosas personalidades de nuestro mundo social y financiero.

El discurso pronunciado por el señor Rizzuto fué propalado por L R 6, Radio Mitre.

El director general de la Unión Panamérica, de Wáshington, doctor Leo S. Rowe, envió el siguiente cable:

"Séame permitido enviar a usted mis más calurosas felicitaciones en ocasión de la celebración del 10º aniversario de "Véritas". Con esta importante revista usted ha contribuído de una manera notable a ilustrar la opinión pública de todo el continente. Hago votos porque en años venideros "Véritas" ejerza mayor influencia todavía en los destinos de toda la América.

ALGUNOS DE LOS ASISTENTES

Dr. Daniel Amadeo y Videla, ministro de Agricultura; Dr. Eugenio Martínez Thedy, embajador del Uruguay; Dr. Ramiro Hernández Portela, ministro de Cuba; Dr. Tulio M. Cestero, ministro de la República Dominicana; doctor Izidor Çankar, ministro de Yugoeslavia; señor Aptülahat Aksin, ministro de Turquía; doctor Adolfo Bioy, presidente de la Sociedad Rural Argentina; cónsules generales de El Salvador, Costa Rica, Honduras y Guatemala; encargados de negocios de Bulgaria y Letonia; concejales municipales Sr. José Rouco Oliva y Dr. José E. Pfleger; doctores Sylla Monsegur, Carlos Alberto Acevedo, Tomás Amadeo, Juan Bayetto, Juan M. Vaccaro, Lucio M. Moreno Quintana, Ricardo Castro O'Connor, Miguel A. Lancelotti, S. V. Linares Quintana, F. A. Bidabehere y H. Carrera Pereyra; ingeniero Emilio A. Coni; Esc. José Máximo Paz, y señores Andrés Máspero Castro, Gastón Lestard, etc.

PEDRO LAXALT EN RADIO MUNICIPAL

La compañía que encabeza y dirige el excelente actor Pedro Laxalt posa, minutos antes de comenzar la irradiación de un episodio de la nueva obra radial que se propala todos los días por L S 1, Radio Municipal. Lo acompañan los integrantes del elenco Soledad Sigar, Josefina Desein y el escritor Juan Corona.





Días pasados, en la audición de cine nacional que dirige la dinámica Trini Arias, nuestro chasirete sorprendió a Luisita Vehil, Carlos Perelli, Iris Marga, Darío Cossier, que integran el elenco de "Petróleo", estrenada el 18 en el Monumental. Los citados intérpretes fueron sometidos a un simpático reportaje por Trini, en el que adelantaron sus respectivos papeles en dicho film.

CON UNA ORIENTACION FIRME RADIO ARGENTINA SE LANZA A LA CONQUISTA DE NUEVOS HORIZONTES

En los primeros días de este mes se hicieron cargo de Radio Argentina los señores José Kraskñansky, que desempeña el cargo de gerente general; José A. Zatzkin, sub gerente, y Antonio H. Delgado, administrador, y consecuentes con nuestro propósito de transmitir a nuestros lectores todo cuanto sea de interés, entrevistamos a dichas personas, vinculadas a nuestra radiotelefonía por largos años de actividad tesonera y eficaz, para que expresaran en nuestras columnas su plan de acción.

—No queremos — nos dice José Krasñansky — adelantarnos a los acontecimientos ofreciendo anticipos, porque preferimos brindar hechos. Pero podemos decir, porque es nuestro propósito firme, que Radio Argentina tendrá en su programación un 95 % de artistas argentinos, vale decir que la orientación que le estamos imprimiendo está basada en la convicción de que el público prefiere lo nativo en los programas populares.

—Seguros de poder colocar a Radio Argentina dentro del ritmo de la época — agrega José A. Zatzkin — hemos coincidido, los que tenemos a nuestro cargo la realización de la renovación de Radio Argentina, en que a los oyentes les agrada la audición "armada", y en tal sentido nuestra transmisión nocturna se compone de audiciones especiales, creadas con sentido renovador en cada caso, y poniendo al servicio del anunciante un cuerpo estable destinado a la confección de los programas sobre las normas establecidas.

—Como administrador — interviene Antonio H. Delgado — me preocupan, principalmente, los avisos. Pero es una preocupación solamente en lo que respecta a la atención que merecen los anunciantes que nos acompañan y que nos acompañarán en el futuro. No podemos quejarnos de nuestra iniciación. Una fuerte firma comercial financia nuestra matinée, en la que, rompiendo una costumbre basada en un principio equivocado, actuarán nuestros mejores artistas. Además acabamos de firmar un importante contrato con los señores Carlos y Cayetano Lico, productores de la yerba Sandunga, que, como ustedes ven, participan de nuestro optimismo...

La entrada de Roberto Gil, director artístico de Radio Argentina, es aprovechada por nosotros para inquirirle datos sobre los programas.

—Azucena Maizani, la Ñata Gaucha, estará "firme al pie del cañón" — dice Roberto Gil — en esta obra de argentinismo. Con ella Ada Falcón, Juanita Larrauri, Chola Luna, Oscar Alonso, Carlos Roldán, Héctor Palacios, Néstor Feria, Osvaldo Moreno, Juan Polito con su típica, Los Zorros Grises, el Cuarteto de Roberto Firpo y las típicas de Flores y Demare. La jazz de Lagna Fietta, la característica Buenos Aires y los cantantes Faustino Arregui y Andrés G. Martí.

—¿Y en radio teatro?

—Una compañía encabezada por Santiago Arrieta, otra cuyas figuras principales son Pepita Serrador y Narciso Ibáñez, un elenco capitaneado por Pedro Tocci, Segundo Pomar con "Rampullet", la obra episódica de Julio A. Burón, que ya está en su quinto año de vida, y Lopecito, exclusivo, en su audición "De Villoldo a Gardel".

—Lo único que quisiera decir en CINE ARGENTINO — expresa José Krasñansky — es que confío en el éxito porque tengo absoluta fe en mis colaboradores, entre quienes quiero destacar, además de Zatzkin y Delgado, a Gil, a J. Domenech Ghirard, jefe de publicidad, y a todos cuantos cooperan para elevar a Radio Argentina al sitio que le corresponde.
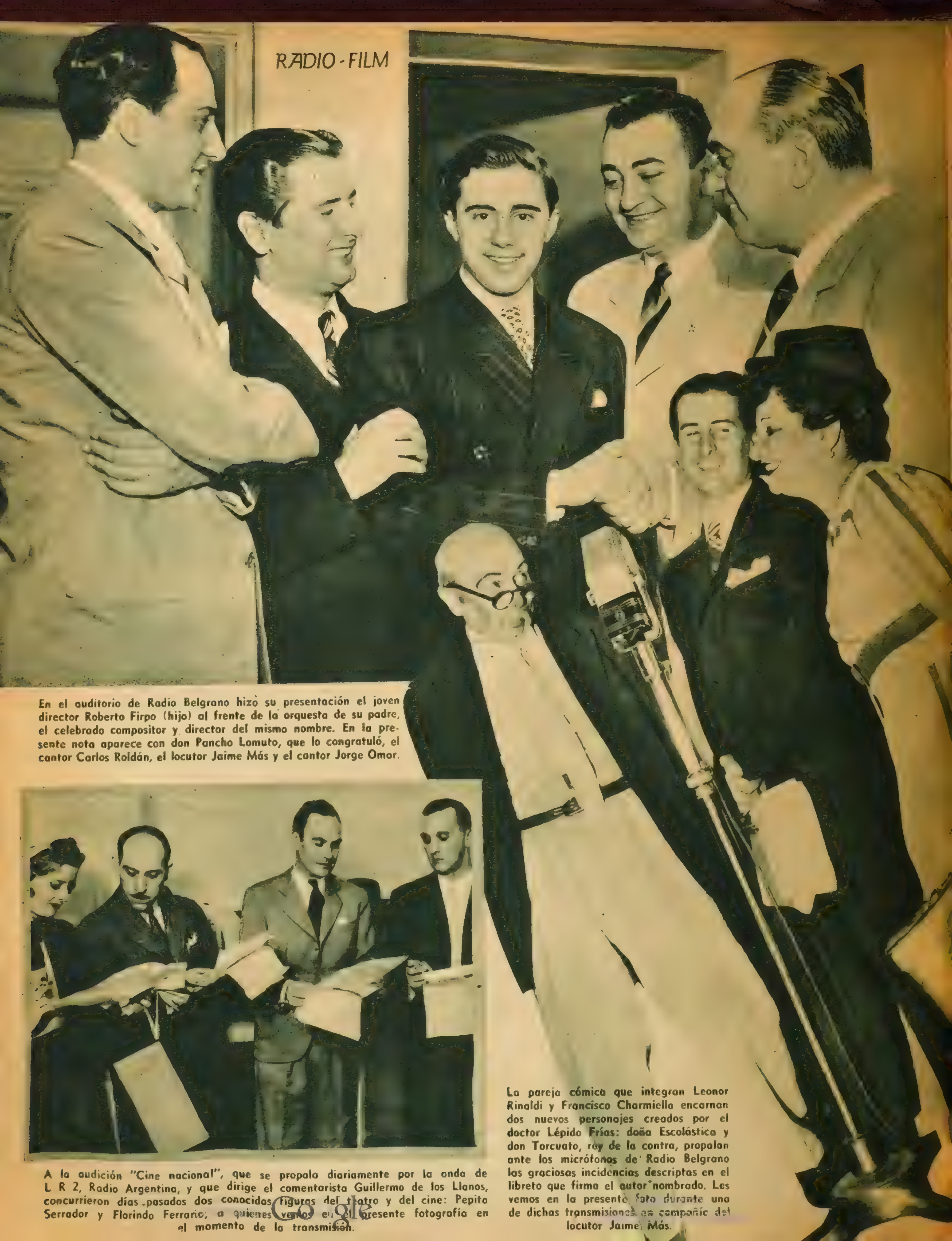


José Krasñansky, gerente general de Radio Argentina; Antonio H. Delgado, administrador; José A. Zatzkin, subgerente, y Roberto Gil, director artístico.

Poco después de haber firmado el contrato con los señores Carlos y Cayetano Lico, operación realizada minutos antes de nuestra entrevista, la plana mayor de Radio Argentina posa en compañía de los conocidos industriales.

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆



En el restaurante "Camila", de la calle Uruguay 871, recientemente inaugurado, fué servida una cena en honor del conocido director de la orquesta característica Feliciano Brunelli. Ello dió motivo a que el celebrado maestro recibiera múltiples expresiones de simpatía y afecto de muchos amigos y admiradores.



En el auditorio de Radio Belgrano hizo su presentación el joven director Roberto Firpo (hijo) al frente de la orquesta de su padre, el celebrado compositor y director del mismo nombre. En la presente nota aparece con don Pancho Lomuto, que lo congratuló, el cantor Carlos Roldán, el locutor Jaime Más y el cantor Jorge Omar.

A la audición "Cine nacional", que se propala diariamente por la onda de L R 2, Radio Argentina, y que dirige el comentarista Guillermo de los Llanos, concurrieron días pasados dos conocidas figuras del teatro y del cine: Pepita Serrador y Florindo Ferrario, a quienes vemos en el presente fotografía en el momento de la transmisión.

La pareja cómica que integran Leonor Rinaldi y Francisco Charmiello encarnan dos nuevos personajes creados por el doctor Lépido Frías: doña Escolástica y don Torcuato, ray de la contra, propalan ante los micrófonos de Radio Belgrano las graciosas incidencias descriptas en el libreto que firma el autor nombrado. Les vemos en la presente foto durante una de dichas transmisiones en compañía del locutor Jaime Más.

LA CINEMATOGRAFIA ARGENTINA POR TODO EL MUNDO

CARACAS *(Venezuela)*. — Tito Lusiardo, Pedro Maratea, Héctor Coire, Dorita Ferreyro y otros artistas más, animan los papeles centrales de la película argentina del sello editor E. F. A., titulada "Oro entre barro", que acaba de ser presentada en la sala del cine Rialto de ésta. La citada película argentina, no ha logrado el éxito de público y de crítica que se esperaba, pese a las consideraciones especiales de la prensa caraqueña hacia el film estrenado.

RIO DE JANEIRO *(Brasil)*. — Un fracaso sorprendente ha constituído en ésta el estreno del film argentino "El astro del tango" que animan, en sus papeles principales, Hugo del Carril y Amanda Ledesma, producción que lleva el sello de la editora E. F. A. y que ha sido dirigida por Luis Bayón Herrera. Y el hecho se ha demostrado sorprendente por cuanto hace poco tuvo una actuación por demás exitosa el protagonista central del aludido film, Hugo del Carril, quien fué entusiastamente aplaudido en todas las funciones cumplidas en ésta por radios, casinos y teatros.

Rafael Falcón, un compatriota nuestro radicado en Lima (Perú) que también afincó durante prolongado tiempo en Méjico, nos envía una carta para destacar el gran éxito que obtienen las películas argentinas que se exhiben en las ciudades de la costa del Pacífico y Centro América. Al mismo tiempo nos comunica que muy en breve retornará a Buenos Aires, trayendo algunos films de producción mejicana, en los cuales él actuó en condición de intérprete.

Servicio informativo de la Organización "Cinepress", de Buenos Aires, exclusivo para la revista CINE ARGENTINO. Prohibida la reproducción total o parcial.

CIUDAD TRUJILLO *(Rep. Dominicana)*. — 84 producciones cinematográficas argentinas han sido incluídas en el plan de novedades fílmicas que el Circuito Rialto ha de ofrecer al público de sus salas a partir del 1º de enero próximo, sobre un total de 250 películas contratadas, entre las que figuran también 56 mejicanas, 120 norteamericanas y algunas francesas y españolas. Divididas esas 34 películas argentinas por sello editor, tenemos la comprobación de que 14 pertenecen a Lumiton; 12 a la Argentina Sono Film; 5 a la S. I. D. E.; 2 a Pampa Film y 1 a Filmófono.

BERLIN *(Alemania)*. — En el Gran Cine Scala-Hotschas, se ha exhibido un film corto y documental sobre las actividades diversas de la República Argentina, presentado por el consorcio cinematográfico alemán U. F. A. bajo el título: "Argentina, gran país de Sudamérica". La referida película corta muestra, en una brillante conjunción de tomas magníficas, todo el movimiento comercial de la Argentina en sus más diversas facetas, dedicando gran parte de su metraje a la inmensa riqueza existente en las regiones patagónicas y a la constante contribución de residentes alemanes a la vida siempre creciente de la República Argentina. El público ha seguido con particular interés la proyección de dicha película corta, que tiene una duración de 25 minutos.

LIMA *(Perú)*. — La Peruvian Films, de ésta, anuncia oficialmente su plan de novedades que ofrecerá en el transcurso del año próximo al público del Perú. Sobre un total de 52 películas que comprende la lista, 40 son de manufactura argentina y pertenecientes a los sellos editores E. F. A. y Argentina Sono Film. El resto del plan de novedades, son producciones cinescas de manufactura mexicana.

CARACAS *(Venezuela)*. — En la sala del Cine Rialto se ha brindado como estreno la película argentina, y del sello Río de la Plata, titulada "24 horas en libertad", que dirigiera Lucas Demare, con Pepe Iglesias (El Zorro) de principal figura interpretativa y secundado por otros elementos populares de la industria fílmica argentina. La referida novedad cinesca, estrenada en Caracas, ha sido recibida con cierta indiferencia por el público y la crítica local, habiendo sido retirada de las carteleras de su sala de estreno al tercer día de ofrecida.

TEGUCIGALPA *(Honduras)*. — Bajo el sugestivo título de "Carnes tentadoras", se ha ofrecido en ésta la película argentina "12 mujeres" que dirigiera J. L. Moglia Barth en los estudios de la editora Argentina Sono Film, con Olinda Bozán, Paquito Bustos, Roberto Escalada, Delia Garcés, Aída Alberti, Mury Montsé y otros más de principales figuras interpretativas y de acuerdo a una argumentación concebida especialmente para la pantalla por la escritora Lola Pita Martínez. La película de referencia se estrenó en la sala del cine Colombia y ha sido recibida con gran entusiasmo popular.

MEXICO *(D. F.)*. — En la sala del Teatro Alameda, y presentada por la distribuidora local Felipe Mier y Cía., se ha ofrecido el estreno de una nueva película argentina, no alcanzando el éxito que se esperaba de la misma por haberla considerado algunos críticos aztecas de plagio bastardo de películas norteamericanas en donde participara la famosa pandilla juvenil de "Punto muerto". La película argentina es la titulada "...Y mañana serán hombres", que dirigió Carlos Borcosque en los estudios de la empresa productora Argentina Sono Film, con Sebastián Chiola, Daniel Belluscio, Oscar Valicelli, Salvador Lotito, Malisa Zini, Pablo Palito, Mario Medrano, Tito Gómez y otros en la animación de los diversos papeles principales.



Azucena Maizani integrará el elenco artístico de L R 2 Radio Argentina durante la temporada próxima. Ha subscripto ya su contrato para actuar con carácter de exclusividad en la citada emisora en 1941. Aparecen con ella, en la presente nota, los señores Kransñosky, Delgado y Gil, gerente general, administrador y director artístico de la broadcasting.

La primera actriz Pepita Serrador ha firmado contrato para actuar durante la temporada 1941 por la onda de L R 2 Radio Argentina. La vemos en la presente fotografía en tal momento; se hallan con ella los señores Delgado y Zatskin, administrador y subgerente de dicha emisora, y el director artístico Roberto Gil.

VISPERAS DE GALA DE "CINE ARGENTINO"

POR L R 4 RADIO SPLENDID

Uuna nueva audición de "Vísperas de Gala de CINE ARGENTINO" congregó en el estudio auditorio de L R 4, Radio Splendid, a calificados artistas del teatro y del cine, y numerosos concurrentes que prestigiaron con su presencia otra de las transmisiones organizadas y animadas por el personal de redacción de nuestra revista y el locutor de la casa Federico Muñoz Cabrera.

Una pareja de reconocidos méritos, la actriz Esther Lima y el actor cómico Ernesto Villegas, conquistaron aplausos en la interpretación de un diálogo original de Carlos Clifford.



Con sobria compostura de señor, Sebastián Chiola contestó a nuestras preguntas en "Vísperas de Gala de CINE ARGENTINO".

En diversas ocasiones, Nené de Escobal Flores, suscitó la admiración de los oyentes y espectadores de nuestros programas. En la última reunión, cantó como sabe hacerlo. Le espera un brillante porvenir en el cine.

La gentil recitadora Lidia Gratas interpretó delicados poesías en "Vísperas de gala de CINE ARGENTINO".

Carlos Perelli, excelente actor de nuestro teatro y cine, se expresó con altura frente al micrófono de R. Splendid.



Uno de los "malos" más "buenos" de la pantalla, es, a no dudarlo, Froilán Varela. Lo sorprendió así nuestro fotógrafo junto al micrófono de R. Splendid.

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

N.º 138 - 26 de Diciembre de 1940

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto. . . . . . $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado . . . . „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226


EN SU NUEVO TIPO
MAYO BLANCA GENUINA PASTEURIZADA
NUEVA CERVECERIA ARGENTINA
Mayo
CERVEZA BLANCA GENUINA PASTEURIZADA
MARCA REGISTRADA Nº 92068
235
DIAZ
CERVEZA
Mayo

CONDAL
Rubio

Preferidos siempre por su calidad indiscutible!

10 CIGARRILLOS
CONDAL
RUBIO
AMERICANO EXTRA
0.20

10 CIGARRILLOS
Condal
RUBIO AMERICANO
0.35
SIN BOQUILLA
INDUSTRIA ARGENTINA
0.35

10 Cigarrillos
RUBIOS
CONDAL
BOQUILLA DE ORO
0.35

RITA HAYWORTH Columbia

SABOREE ESTOS DELICIOSOS CIGARRILLOS Y APRECIE LA FRAGANCIA DE SUS RICAS MEZCLAS DE TABACOS.